



ناگزیر از ساماندهی اتباع هستیم
ظرفیت پذیرش میهمان نداریم

باید از سینمای نوجوان و جوان حمایت کرد



جابه جایی هیجان انگیز با کامیون های غول پیکر

سپهرغرب، گروه تیک: مستند «جابه جایی هیجان انگیز» هر روز ساعت ۸:۳۰ صبح از شبکه تهران پخش می شود. این مستند محصول ۲۰۱۴ فرانسه است که در پنج قسمت ۵۰ دقیقه ای تهیه و تولید شده است. مستند پنج قسمتی «جابه جایی هیجان انگیز» درباره کامیون های غول پیکر است. این مستند روایتگر نقش کامیون ها به عنوان یکی از مهمترین کمک کننده های انسان در عصر حاضر هستند. زیرا این کامیون ها قادرند مقدار زیادی بار سنگین را به یک باره جابه جا کنند. در این مستند سعی شده که چند نوع از این کامیون های مهم باربری را به مخاطبان معرفی کنند. مستند «جابه جایی هیجان انگیز» تا پایان هفته به مدت ۵۰ دقیقه پخش می شود.

خبر

باید از سینمای نوجوان و جوان حمایت کرد

سپهرغرب، گروه تیک: یک منتقد سینما گفت: باید از سینمای نوجوان و جوان حمایت کرد و باغ کیناوش یک فیلم متوسط، قابل بررسی و قابل دیدن بود.



فیلم سینمایی باغ کیناوش به نویسندگی و کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه کنندگی محمدجواد موحّد است که نخستین بار در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر روی پرده سینماها اکران شد و حال حاضر از نیم آبان ماه در سینماهای سراسر کشور درحال اکران است. قربانعلی تنگ شیر منتقد و استاد دانشگاه در نقد فیلم باغ کیناوش گفت: باغ کیناوش یک فیلم کودک نوجوان و اولین کار آقای کشاورز حداد است. در این اثر هنرپیشه های خوب به ایفای نقش پرداخته اند. در باغ کیناوش آقای جمشیدی فر به نقش کم‌دین و آقای شهرام حقیقت دوست به نقش یک قهرمان حضور دارند. وی ادامه داد: برای انتخاب بازیگران کودک و نوجوان این فیلم، حدود ۵۰۰ تست گرفته شد که در نتیجه این بچه‌هایی که در فیلم بازی می‌کنند در تست پذیرفته شدند.

وی افزود: باغ کیناوش یک فیلم اکشن معمای داستانی و انیمیشن است که حتی جنگی هم به حساب می‌آید. این فیلم سینمایی گاهی اوقات مشکلاتی با توجه به اینکه بچه‌ها خوب بازی کردند و هنرپیشه‌های خوبی هم به ایفای نقش پرداختند داشت. باغ کیناوش در روند روایت داستان گاهی ریتم خود را در برخی لحظه‌ها از دست می‌داد، یعنی فیلم از یک داستانی شروع میشد و به جای دیگری ختم میشد. ولی در بعضی از سکانس‌های فیلم این ریتم رایج یا دلیلی نمی‌نمید. همچنین برخی از قسمت‌های فیلم با یکدیگر یکنواخت نبودند و با اوج و فرودهایی همراه بود. برای مثال بُعد زمانی و مکانی در فیلم فراموش می‌شد و نمی‌توان دیدیم که این بازی‌ها در کجا و در لوکیشنی بود می‌گیرد.

تنگ شیر بیان کرد: یکی از اشکالات دیگر فیلم باغ کیناوش، فیلمبرداری این اثر بود. در فیلمبرداری این اثر در بعضی سکانس‌ها که در شب بود، نور شب برای دیدن چهره‌ها کافی یا مناسب سن نوجوان و جوان نبود. هرچند در ساخت این اثر تصمیم داشتند که مثلاً اقتباسی از فیلم‌های خارجی داشته باشند اما این صحنه‌ها مناسب حال بچه‌ها نبود، چون بچه‌ها وضوح، ساده بودن تصویر برداری و رنگ بیشتر همراه با روشنایی را ترجیح می‌دهند. بچه‌ها با قهرمان‌های فیلم، آموزش می‌بینند و به آن‌ها علاقه‌مند می‌شوند. وی ادامه داد: چنین مواردی ممکن است در سینمای بزرگسال جالب نظر برسد ولی در سینمای کودک و نوجوان فیلمبردار است که باید این کار را یعنی فیلمبردار تخصصی سینمای کودک و نوجوان باشد. این منتقد تصریح کرد: در این فیلم بازیگرانی که هنرپیشه‌های فیلم‌های بزرگسالان به حساب می‌آید حضور دارند. برای مثال شما فکر کنید آقای علیرضا خامسه به عنوان یک کم‌دین بیشتر در فیلم‌های کودک پایتخت: بنابراین بازی آقای شهرام حقیقت دوست بازی بسیار خوبی است و به همین نسبت بازی عباس جمشیدی فر هم شاید در حد بسیار خوبی باشد اما این بازی‌ها یک‌دست بنظر می‌رسیدند و این عزیزان، بازیگرانی بودند که به هر حال سابقه خوبی داشتند.

وی افزود: بنابراین در جمع بندی فیلم سینمایی باغ کیناوش می‌توان گفت که این فیلم متوسط است و نه خوب بود و نه ضعیف. می‌توان گفت این فیلم یک اثر متوسط از یک فیلم اقتباسی یا از یک داستان با رمان ایرانی بود. همچنین معتقدم رضا کشاورز حداد برای کارگردانی این فیلم مناسب بودند چون سابقه کودک و نوجوان سینما را به هر حال یک فیلم جمع و جوری بود. تنگ شیر در پایان صحبت‌های خود گفت: هرچند که بودجه این فیلم دولتی، از سوی کانون پرورش از بین نرفت و این اثر تا حدودی می‌تواند جذب مخاطب داشته باشد اما به هر حال باید از سینمای نوجوان و جوان حمایت و به کارگردان‌های نوجوان و جوان اعتماد کرد که بازیگران را به بازی می‌گیرند تا بتوانند در آینده فیلم‌های خوب و بهتر و درست کنند. به هر حال فیلم باغ کیناوش فیلم قابل بررسی و قابل دیدنی بود.



سپهرغرب، گروه تیک: تحلیلگر ارشد فصل جوایز سینمایی از نشریه هالیوود ریپورتر پیش‌بینی کرده که در حال حاضر ۶ فیلمی جزو شانس‌های اصلی اسکار بین‌المللی ۲۰۲۵ شناخته می‌شوند که در آمریکا پخش‌کننده دارند و دیگر آثار هنوز در پی یافتن پخش‌کننده در ایالات متحده هستند. در این بین برای نماینده سینمای ایران هم هنوز پخش‌کننده‌های خارجی رسماً معرفی نشده‌اند.



مهلت ارسال آثار از سوی کشورها به آکادمی اسکار پایان یافته و آکادمی در حال بررسی شرایط فیلم‌های معرفی شده برای احراز شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی است (IFC) و به زودی فهرستی از فیلم‌های واجد شرایط را منتشر می‌کند.

از میان ۸۸ کشوری که فیلم برگزیده خود را به آکادمی ارسال کرده‌اند، فیلم‌های ارسالی از سوی چین، هائیتی، اردن و اروگوئه به دلیل عدم احراز برخی شرایط اولیه از گردهنونه رقابت اسکار بین‌المللی کنار گذاشته شده‌اند. بر اساس آخرین پیش‌بینی اسکات فینبرگ، تحلیلگر ارشد فصل جوایز سینمایی از نشریه هالیوود ریپورتر، در حال حاضر ۶ فیلمی جزو شانس‌های اصلی اسکار بین‌المللی ۲۰۲۵ شناخته می‌شوند که دارای پخش‌کننده در آمریکا هستند و دیگر آثار عمدتاً هنوز در پی یافتن پخش‌کننده در ایالات متحده هستند. فیلم «امیلیا پرز» ساخته ژاک اودبارکه نماینده سینمای فرانسه است در صدر شانس‌های اصلی اسکار بین‌المللی قرار دارد. فیلمی که با رونمایی در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن، جایزه هیات داوران و بهترین بازیگر زن را به خانه برد. کمپانی بزرگ نت‌فلیکس پخش‌کننده این فیلم در آمریکا است. در رتبه دوم، فیلم «من هنوز اینجا هستم» ساخته والتر سالاس قرار دارد که از سوی برزیل

به اسکار معرفی شده، فیلمی که در هشاد و یکمین جشنواره فیلم ونیز مورد تمجید منتقدان قرار گرفت و جایزه بهترین فیلمنامه را هم به خود اختصاص داد. کمپانی بزرگ سونی، پخش‌کننده فیلم «من هنوز اینجا هستم» در آمریکا است. محمد رسول‌اف که نماینده آلمان در اسکار ۲۰۲۵ خواهد بود نیز در جشنواره کن جایزه ویژه هیات داوران را به خود اختصاص داد و از سوی کمپانی نتون پیکچرز در آمریکا اکران می‌شود. «آماند» ساخته هالفان اومانل توندل نماینده سینمای نروژ نیز در بخش نوعی نگاه جشنواره کن رونمایی شد و جایزه دوربین طلایی بهترین فیلم اول جشنواره کن را به خانه برد. این فیلم نیز جزو چند شانس اسکار بین‌المللی از سوی هالیوود ریپورتر معرفی شده که از (IFC Films) در آمریکا اکران می‌شود.

«دختری با سوزن» ساخته مگنوس فن هورن نماینده دانمارک که در جشنواره کن یکی از نامزدهای نخل طلا بود به همراه مستند «داهومی» (نماینده سنگال) برنده خرس طلای بهترین فیلم جشنواره برلین نیز هر دو از سوی کمپانی (Mubi) در آمریکا اکران می‌شوند. سینمای ایران نیز در حالی خود را در رقابت شاخه بهترین فیلم بین‌المللی می‌بیند که «در آغوش درخت» فیلم برگزیده ایران در حال حاضر پخش‌کننده‌ای در آمریکا ندارد؛ امتیازی که به ویژه در حوزه رقابت اسکار بین‌المللی، می‌تواند تأثیر بسزایی بر موفقیت فیلم داشته باشد. پیش‌تر فیلم‌های «جدایی» و «فروشنده» ساخته‌های برنده اسکار اصغر فرهادی به ترتیب توسط کمپانی سونی و آمازون استودیو در آمریکا اکران شدند و فیلم «قهرمان» دیگر ساخته فرهادی نیز که به جمع ۱۵ نامزد اولیه اسکار بین‌المللی راه یافت در آمریکا توسط آمازون استودیو عرضه شد. داشتن یک پخش‌کننده آمریکایی معتبر برای یک فیلم، به ویژه در حوزه رقابت‌های اسکار بین‌المللی، می‌تواند تأثیر بسزایی بر موفقیت

یک پیش‌بینی برای اسکار و شانس‌هایش



معتبر بین‌المللی و اکران در آمریکا. کمیته اسکار سینمای ایران امسال در نهایت و پس از بررسی چندین فیلم در نهایت «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه‌پاشا را به عنوان نماینده رسمی خود برگزیده است. فیلمی که در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و سه جایزه بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم اول را به خود اختصاص داد. پخش بین‌المللی فیلم سینمایی «در آغوش درخت» بر عهده مرکز بین‌الملل سوریه است اما هنوز خبری درباره اکران احتمالی فیلم در آمریکا منتشر نشده است. مارال بنی‌آدم، جواد قامتی، روح‌الله زمانی، اهورا لطفی و رایان لطفی بازیگران «در آغوش درخت» هستند.

و می‌دانند که چه اقداماتی برای جلب توجه رای‌دهندگان موثر است. آن‌ها می‌توانند استراتژی‌هایی را برای کمپین‌های جوایز طراحی کنند که به جذب رای‌دهندگان کمک کند. از سوی دیگر، یک پخش‌کننده معتبر می‌تواند به اعتبار فیلم افزوده و آن را در بین دیگر آثار متمایز کند. این اعتبار می‌تواند به فیلم کمک کند تا در میان رای‌دهندگان اسکار برجسته‌تر شود. بررسی اسکار در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی حداقل در چند سال اخیر حاکی از آن است که فیلم‌ها حتی برای رسیدن به فهرست ۱۵ تایی نامزدهای اولیه در این شاخه، اغلب دارای دو امتیاز هستند: رونمایی در جشنواره‌های

آن فیلم داشته باشد. پخش‌کنندگان آمریکایی دارای شبکه‌های توزیع گسترده‌ای هستند که به آن‌ها اجازه می‌دهد فیلم را به راحتی به سینماها و شبکه‌های تماشا بینندگان بیشتری در ایالات متحده و دیگر کشورها برسانند و به شناخته شدن فیلم در میان اعضای آکادمی اسکار کمک می‌کند. این پخش‌کنندگان معتبر معمولاً بودجه و منابع بیشتری برای تبلیغات و بازاریابی فیلم نیز اختصاص می‌دهند که شامل برگزاری رویدادها، پیش‌نمایش‌ها و کمپین‌های رسانه‌ای می‌شود که می‌تواند تعاملات مثبت با منتقدان و رای‌دهندگان اسکار را به همراه داشته باشد. آنها معمولاً تجربه دست‌یابی به جوایز اسکار را دارند

عصر یخبندان در تعقیب داستان اسباب بازی

سپهرغرب، گروه تیک: قسمت ششم از سری انیمیشن‌های محبوب «عصر یخبندان» از سوی کمپانی دیزنی در دست ساخت است و در صورت اکران به مجموع فروش ۳٫۲ میلیارد دلاری قسمت‌های قبلی خواهد افزود و از فروش مجموعه انیمیشن «داستان اسباب بازی» پیشی خواهد گرفت.



داستان اسباب بازی‌ها

ری رومانو، کوئین لطیفه و جان لگوئیترامو که همگی از صدایبندگان قسمت‌های قبلی انیمیشن «عصر یخبندان» هستند، اعلام کردند که کمپانی دیزنی مشغول ساخت دنباله‌ای جدید از این مجموعه انیمیشن است. «عصر یخبندان ۶» اولین فیلم از این مجموعه انیمیشن خواهد بود که از زمانی که دیزنی توانست کمپانی فاکس قرن بیستم و یکم از جمله حقوق فرانچایز «عصر یخبندان» را در سال ۲۰۱۹ خریداری کند، در سینماها اکران می‌شود. قسمت قبلی انیمیشن «عصر یخبندان» با عنوان «عصر یخبندان: مسیر برخورد» در سال ۲۰۱۶ اکران شد و در سراسر جهان نزدیک به ۴۰۹ میلیون دلار فروش داشت. به گزارش هالیوود ریپورتر، کمپانی دیزنی هنوز تاریخ رسمی اکران «عصر یخبندان ۶» را اعلام نکرده است. تاکنون پنج فیلم در مجموعه «عصر یخبندان» منتشر شده است. قسمت اصلی «عصر یخبندان» در سال ۲۰۰۲ رونمایی شد و با بودجه ۵۹ میلیون دلاری به فروش جهانی ۳۸۳ میلیون دلاری دست یافت. ۴ سال بعد و در ۲۰۰۶، قسمت دوم این انیمیشن با عنوان «عصر یخبندان: ذوب» روانه سینما شد که تا این بار با بودجه ۸۰ میلیون دلاری در گیشه به فروش ۶۶۰ میلیون دلاری رسید. «عصر یخبندان: ظهور دایناسورها» که تا به امروز موفق‌ترین قسمت از این مجموعه انیمیشن از حیث فروش بوده نیز در سال ۲۰۰۹ با بودجه ۹۰ میلیون دلاری توانست، فروش ۸۸۶ میلیون دلاری را به ثبت برساند. «عصر یخبندان: رانش قاره‌ای» در سال ۲۰۱۲ و «عصر یخبندان: دوره برخورد» در سال ۲۰۱۶ هم به ترتیب ۸۷۷ و ۴۰۹ میلیون دلار در گیشه جهانی فروختند. مجموع فروش سری فیلم‌های «عصر یخبندان» تاکنون به رقمی بالغ بر ۳٫۲ میلیارد دلار رسید. در حالی که دیزنی برای ساخت آنها حدود ۴۲۹ میلیون دلار هزینه کرده است. یک قسمت اسپین آف و مستقل با عنوان «ماجراهای عصر یخبندان باک وایلد» نیز توسط

والث دیزنی پیکچرز نیز در ژانویه ۲۰۲۲ منتشر شد. در حال حاضر مجموعه انیمیشن‌های «من نفرت‌انگیز» با فروشی بالغ بر ۵٫۶ میلیارد دلار حاصل از اکران قسمت، پرفروش‌ترین مجموعه انیمیشن تاریخ سینماست و پس از آن «شرک» (۶ قسمت) با فروش ۴ میلیارد دلاری، مجموعه انیمیشن «داستان اسباب‌بازی» با فروش ۳٫۲۷ میلیارد دلاری و پس از آن با اختلاف اندک مجموعه انیمیشن‌های «عصر یخبندان» با ۳٫۲۱ میلیارد دلار قرار دارند. مجموعه انیمیشن‌های «منجمد» و «شیرشاه» نیز به ترتیب ۲٫۷ و ۲٫۶ میلیارد دلار در گیشه جهانی سینما به دست آورده‌اند.

با زبانی طنز از دل مردم حرف می‌زنیم



سپهرغرب، گروه تیک: رادیو صبا در برنامه جدیدش با عنوان «چسب زخم» با نگاهی طنز به بیان مشکلات فرهنگی و هنری جامعه می‌پردازد.



رادیو صبا

«چسب زخم» نام یکی از برنامه‌های جدید این شبکه رادیویی است که با نگاهی طنز به بیان مشکلات جامعه به ویژه بخش فرهنگ و هنر می‌پردازد. امیر پیشه، تهیه‌کننده و بازیگر این برنامه در توضیحاتی گفت: «چسب زخم» فصل دوم برنامه «بی‌زحمت» است که از حدود ۲۰۰ قسمت تلاش کرد به بیان مطالبات مردم از مسئولین در حوزه‌های مختلف بپردازد و طنزانه نقدی بر عملکرد آنها داشته باشد.

او با اشاره به استقبال مخاطبان از برنامه «بی‌زحمت» عنوان کرد: این برنامه با توجه به ساختار نمایشی و بیان طنز باعث ایجاد حس همذات‌پنداری در مخاطبان شده بود، بعد از پخش آخرین قسمت این برنامه در مدت هشت ماهی که این برنامه در جدول پخش شبکه قرار نداشت شنوندگان پیگیر این برنامه بودند و درخواست ادامه تولید این برنامه را داشتند تا اینکه در گروه طنز و سرگرمی شبکه با مشورت مدیرگروه به این نتیجه رسیدیم که در فصل جدید با نام «چسب زخم» به بیان مشکلات و دغدغه‌های مردم در حوزه‌های مختلف به ویژه بخش فرهنگ و هنر بپردازد.

وی افزود: در این فصل شخصیت اصلی نمایش «مرحمت بی زحمت» یک مدیر فرهنگی و هنری شده است و به نمایندگی از این فشر در برنامه حاضر می‌شود و «مرحمت بازحمت» شخصیت مکمل او به عنوان راننده و مشاور و همه کار این مدیر تلاش می‌کند، از زبان مردم به نقد عملکردهای اشتباه بپردازد و به دنبال راهکار برای حل مشکلات مختلف باشد. پیشه در ادامه درباره وجه تسمیه نام این برنامه گفت: نام «چسب زخم» برگرفته شده از رویکرد برنامه و عملکرد شخصیت اصلی این برنامه است که در این فصل «مرحمت بی زحمت» به عنوان مدیر فرهنگی و هنری با چسب زخمی بر ولی خود وانمود می‌کند که فردی متصنّف و فرهنگی است و در ظاهر پیگیر مطالبات مردم در حوزه فرهنگ و هنر است، ولی متأسفانه اقدامات او مانند همان چسب زخم بینی خودش فقط ظاهری است و در عمل هیچ اقدام خاصی انجام نمی‌شود، تمام اقدامات برای حل مشکلات موقت است در حالی که مردم خواستار حل اساسی مشکلات هستند. تهیه‌کننده «چسب زخم» یادآور شد: در این برنامه تلاش می‌کنیم با زبانی طنز از دل مردم حرف بزنیم و ضمن طالبه‌گری لحظاتی لبخند بر لبان مخاطبان بنشانیم و صدای مردم را به گوش مسئولان برسانیم امیدوارم این لبخند با پیگیری مسئولان برای حل دغدغه‌های مردم ماندگار شود.

«چسب زخم» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸:۳۰ به تهیه‌کنندگی امیر پیشه و با بازیگری علی زمانی و هدیه درویش از رادیو صبا پخش می‌شود.

تئاتر کودک به موسیقی خوب نیاز دارد

آماده کردن موسیقی قبل از نمایش، می‌تواند روند کار را پیچیده‌تر کند.»

ضرورت استفاده از موسیقی خوب در تئاتر کودک
فدایی حسین با تأکید بر اهمیت استفاده از موسیقی در تئاتر کودک اظهار داشت: «تئاتر کودک به شدت به موسیقی خوب نیاز دارد؛ چراکه موسیقی بخش شنیداری نمایش است و می‌تواند به گروه اجرایی ایده بدهد. فرم‌ها و حرکاتی که بر اساس موسیقی شکل می‌گیرند، باعث می‌شوند بخش‌های مرتبط با موسیقی در ذهن و خاطره مخاطب باقی بمانند و تأثیرگذارتر از سایر بخش‌های نمایش باشند.»

توازن خوبی بین موسیقی و دیگر عناصر نمایشی برقرار کند.»

چالش‌ها و رویکردهای موسیقیایی
او درباره چالش‌های استفاده از موسیقی آماده در تئاتر توضیح داد: «استفاده از موسیقی‌های از پیش ضبط‌شده، در حالی که می‌تواند برخی محدودیت‌ها را برای کارگردان و تیم اجرایی ایجاد کند، اما در "فقط خود" این ترکیب به خوبی مدیریت شده است. به‌نظر من ابتدا باید نمایش شکل بگیرد و سپس موسیقی‌ها بر اساس آن تولید و ضبط شوند، هرچند می‌توان کلیات و چارچوبی برای موسیقی در نظر گرفت. شکل معکوس، یعنی

اهمیت موسیقی در تئاتر کودک و نوجوان
حسین فدایی حسین گفت: «نمایش "فقط خودم" تلاش کرده است تا یکی از مسائل مهم و معاصر جامعه را در قالبی فانزتی و جذاب برای مخاطبان کودک و نوجوان و همچنین والدین مطرح کند. اگرچه رویکرد نمایش به نوعی به سمت والدین متمایل بود و بر اهمیت توجه بیشتر آنها به کودکان تأکید داشت، اما در عین حال، کودکان نیز در این اثر به شکلی فعال حضور داشتند و به خوبی دیده شدند. نمایش با استفاده از عناصر جذابی مانند موسیقی، دکور چشم‌نواز و نورپردازی حرفه‌ای توانسته است فضایی ایجاد کند که برای مخاطب کودک و نوجوان بسیار دلنشین باشد.»

سپهرغرب، گروه تیک: یک پژوهشگر، نویسنده و مدرس تئاتر گفت: تئاتر کودک به شدت به موسیقی خوب نیاز دارد؛ چراکه موسیقی بخش شنیداری نمایش است.



حسین فدایی

حسین فدایی حسین در گفت‌وگویی پیرامون نمایش "فقط خودم" که از تولیدات مرکز امید و یکی از آثار منتخب بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان بود، به بیان دیدگاه‌های خود پرداخت. نمایش فقط خودم با رویکردی خلاقانه و جذاب، مخاطبان کودک، نوجوان و والدین را مورد توجه قرار داده است.

رامبد جوان برای عید برنامه می‌سازد

سپهرغرب، گروه تیک، ژنالیته‌شوی «کارناوال» به طراحی و کارگردانی رامبد جوان در برای شبکه نمایش خانگی ساخته و پخش می‌شود.

با نهایي شدن قرارداد ساخت و پخش «کارناوال» در شبکه نمایش خانگی این ژنالیته‌شو در ۲۴ قسمت به کارگردانی رامبد جوان ساخته خواهد شد. در حال حاضر مراحل پیش‌تولید کار در جریان است. بنابر اعلام پلتفرم پخش‌کننده، این ژنالیته‌شو با پروداکشن عظیم ساخته می‌شود و فیلم‌نت قصد دارد آن را به عنوان برنامه ویژه عید پخش کند.

«کارناوال» اولین ژنالیته‌شوی رامبد جوان در شبکه نمایش خانگی است. رامبد جوان پیش از این برنامه «خندوانه» را در شبکه نسیم کارگردانی و اجرا می‌کرد. این کارگردان در حال حاضر فیلم سینمایی «زودپز» را روی پرده سینماها دارد.



صدا و سیما

دنیاله‌دار نام این مجموعه خاطرانگیز هم به گوش می‌رسد.

ساخت ادامه سریال‌های خاطرانگیز و دوست‌داشتنی برای مخاطبان، اقدام شایسته و ارزشمندی است که تلویزیون در دستور کار خود قرار داده؛ بعد از «زیرخاکی» و «نون‌خ» نوبت به «پایتخت۷» رسید که جلوی دوربین است. اما در این میان حرف و حدیث‌هایی درباره «دودکش» جدید هم به میان آمده.

سریالی که به غیر از نسخه اصلی آن که محمدحسین لطیفی برای اولین بار ساخت خیلی نتوانست توفیق و اقبال داشته باشد. به تعبیر برخی از کارشناسان که می‌گفتند «آمیاس‌ها» و «قمپه‌ها» دیگر آن کارایی گذشته را ندارد. همان تکیه‌کلام‌های معروف هومن برق‌نورد که نقش اصلی سریال را بازی می‌کرد. بهنام تشکر، سیما تیرانداز و نگار عابدی همه تلاش کردند اما آتی نشد که باید بشود.

اگر هم قرار است دوباره در دستور قرار بگیرد، میدان برای «برزو نیک‌نژاد» باز شود. همان‌گونه که در جریان ساخت «دردسراها عظیم» این اتفاق افتاد و «مرداب» که به خوبی در شبکه نمایش‌خانگی توسط او ساخته شد. نیک‌نژاد کارگردان با سابقه و کاربلدی است اما باید میدان برای او فراخ شود.



برنامه رادیویی سینما زاویه یکشنبه‌ها حوالی ساعت ۱۱ رادیو گفت‌وگو پخش می‌شود. سینما زاویه شب گذشته با موضوع مرگ در موقعیت خنده روی موج رادیو گفت‌گو پخش شد.

سید میلاد ناظمی برنامه ساز درباره فصل دوم مجتاهد با اولین چیزی که جوکر در دوره جدید خود رقم زد و یک غافل گیری و برگ برنده شد حضور خانم‌ها بود. شاید مهم‌ترین دستاوردی که جوکر در همه قسمت‌ها داشت این بود که در فصل



تکلیف انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا بعد از چند ماه رقابت روشن شد و دونالد ترامپ دوباره به صندلی ریاست‌جمهوری تکیه زد.

نکته جالب نقش بازی دو بازیگر در نقش ترامپ است. یکی اکبر عبدی و دیگری رضا فیاضی که تصاویر آنها در نوع خودش جالب توجه است. تست‌گریم اکبر عبدی متعلق به فیلم «لازانیلا» به کارگردانی حسین قانع‌وتیبه‌کنندگی احمد احمدی بوده که بعد از مدتی جواد رضویان جایگزین اکبر عبدی می‌شود.

رضا فیاضی دیگر بازیگری است که در یک تله تئاتر این نقش را تجربه کرد. اما تله تئاتر که هیچ‌وقت از رسانه‌های ایرانی پخش نشد و فقط شبکه آمازون آن را پخش کرده است.

از نقش وینستون چرچیل تا دونالد ترامپ
در مرور نقش‌های ماندگار این مجموعه نقش «سفیر روس» که با بازی رضا فیاضی به مخاطبان ارائه می‌شد، توانست در معرفی شخصیت و کاراکتری دراماتیک این بار در قالب مجموعه‌ای نمایشی میان دیگر شخصیت‌های حاضر در سریال امیرکبر اقبال بسیار بالایی را از سوی مخاطبان به خود جلب کند. به‌ویژه آنکه نوع گویش و صحبت کردن رضا فیاضی در قالب سفیر روس با تأکیدهایی

«دودکش ۱» را محمدحسین لطیفی ساخت و بعد از آن «پادری» را ساخت اما چون تمایلی به ادامه‌دار کردن سریال نداشت و معتقد بود ادامه‌ها خوب در نمی‌آید، نامش را به «پادری» تغییر داد. «دودکش ۲» ساخته برزو نیک‌نژاد، نسبت به فصل اول و حتی «پادری» کار ضعیفی بود. «دودکش ۱» و «پادری» اگر چه ضعیف‌هایی داشتند اما هر دو قابل قبول بودند؛ این در حالی است که متاسفانه «دودکش ۲» فاقد عناصر جذاب و پرکشش است.

در ساخت ادامه سریال‌ها که عموماً خوب در نمی‌آید (به جز «نون‌خ»، «زیرخاکی» و «پایتخت») عموماً دوستان براساس همان عناصر و کلیشه‌های جواب داده فصل‌های اول جلو می‌روند؛ در حالی که ادامه سریال باید مستقل باشد و در عین حفظ

کاراکترها با ویژگی‌های ثابتشان، سریال باید دارای ویژگی‌های جدیدی هم باشد. باید کار تازه جلوه کند و وقتی تماشا می‌کنیم احساس کنیم اتفاق خلاقانه و نوآورانه‌ای رخ داده است. اما در «دودکش ۲» نه تنها این اتفاق نیفتاد بلکه از نظر داستان‌پردازی و پرداخت شخصیت‌ها کار عقب رفت دارد.

در این میان سریال‌هایی بوده‌اند که با نظر مدیران تلویزیون و دست‌اندرکارانش به فصل‌های دوم و سوم رسیده‌اند؛ مثلاً «بچه مهندس» که در سری چهارم بدون کارگردان اولیه‌اش ثابت کرد اگر روی آنتن نمی‌آمد شاید اعتبار و عقبه روایت‌های اولیه و مورد پستید مخاطب را از دست نمی‌داد. اما در این میان سریال‌هایی هستند که به حدی مورد استقبال قرار می‌گیرند که ساخت آنها برای فصل‌های

زیرا بسیاری از فصل‌های دوم و سوم برخی از سریال‌ها به دلیل فقدان



جوکر بانوان از فصل‌های موفق این برنامه بود

دوم با خانم‌ها کار کرد و از شوخی‌های فکت جنسی عبور کرد.

وی ادامه داد: این فصل نشان داد می‌توان با خانم‌ها کار کم‌دی کرد و سراغ مباحث جنسی نرفت.

شوخی‌های دو پهلوی ساده‌ترین شکل شوخی هستند که بامزگی دارند. بنظرم شاید از شروع این مجموعه تا آخرین قسمت فصل خانم‌ها بیشترین بازخورد داشت.

مصطفی قاسمی منتقد بیان کرد: جوکر بانوان از فصل‌های موفق جوکر بود، توانست مخاطب را به حد قابل مناسبی بخنداند و از آن دست شوخی‌های دوپهلوی جنسی هم خالی بود. هرچند شاید برخی از مخاطبان و تماشاگران از مردان بپذیرند که چنین شوخی‌هایی انجام دهند.

دوم با خانم‌ها کار کرد و از شوخی‌های فکت جنسی عبور کرد.
وی ادامه داد: حدود ۷ درصد تفاوت بیننده برنامه جوکر در فصل سوم و دوم بود. این ۷ درصد میان ۴۰ درصد و ۲۷ درصد است که بینندگان از قسمت بانوان بیشتر شده است.
باتمام اعتباری که به فصل بانوان می‌دهیم باید این را در نظر داشته باشیم که مخاطب عام می‌خواهد بخندد و برایش مهم نیست چطور بخندد.
شوخی‌های دو پهلوی نیست اما چیزی که واضح و شفاف است، نقش موج سازی ب هزینه هنگفت خیلی مهم است. ما در فصل جوکر بانوان با ایست پخش مواجه شدیم و باید بگوییم اگر این جوکر با وقفه همراه نبود چطور می‌شد؟ حتی به خاطر جمعی که این قسمت داشت خود برنامه ساز نخستین تولیدهنرمندان ایرانی به‌زبان انگلیسی درباره ماجراهای انتخاباتی دونالد ترامپ رییس جمهور ایالات متحده آمریکا در جریان روند انتخابات ۲۰۲۰ آمریکا به شمار می‌رود توسط رضا خرم تهیه‌کننده و کارگردان اثر به رضا فیاضی به‌عنوان هنرمند سابقه‌ای، پیشگسوت و موفق در ارائه کاراکترهای غیرایرانی سپرده شد.
فیلم‌تئاتری که نه‌تنها برای نخستین بار تمامی دیالوگ‌های آن به زبان انگلیسی توسط بازیگران ایران گفته شده که این بار به عنوان نخستین اثری که توسط هنرمندان ایرانی تولید شده شناخته می‌شود که هدف نخست آن مخاطبان جهانی بود به همین دلیل هم درگاه و تارنمای «آمازون» برای ارائه این اثر به مخاطبان جهانی انتخاب شد. این بازیگر شناخته شده بعد از اعلام خبر ریاست‌جمهوری ترامپ به این نکته اشاره کرد: او یک جنگ‌افروز و قلندر است. از رویه او خوشم نمی‌آید اما فقط می‌توانم به مقوله برینیس و اچ‌فاد او اشاره کنم که قابل توجه است. وگرنه روحیات و سبک زندگی و جغرافیای اندیشه‌ای او را نمی‌پسندم.

وی درباره گریم خودش گفت: بعد از گریم، خودم را در آینه دیدم تعجب کردم. انگار خود ترامپ‌شدم. شخصیت‌هاوکاراکترهای آمریکایی، انگلیسی، روسی، فرانسوی، عربی و… حتی در گفت‌وگو با تعدادی از همکارانم و همکاران شما در عرصه رسانه گفته تنها کاراکتری که تا به حال آن را ایفا نکرده‌ام شخصیت یکی از مردان همسایه‌امان افغانستان است و حالا نمی‌دانم و شاید در سال‌های پیش روز از عمر بازیگری‌ام چنین فرصتی را هم به دست بیاورم.

رضا فیاضی تأکید کرد: اوایل، بازی در این نقش سخت به نظر می‌رسید اما زمانی که

بعدی هم در دستور کار قرار می‌گیرد. البته «دردسراها عظیم»، «زیرخاکی»، «نون‌خ» و «پایتخت» به غیر از فصل ششم آن نتوانستند در این عرصه با موفقیت قدم بردارند. حتی «شهرزاد»، «قلب یخی»، «عاشقانه» و «زخم‌کاری» در شبکه‌نمایش‌خانگی نتوانستند اقبالی داشته باشند چرا که باید به فرمول‌های ساخت سریال دنیاله‌دار واقف باشند. یکی از مشکلات اساسی در این میان بعضاً به تغییر نویسنده و کارگردان برمی‌گردد که ماهیت بسیاری از سریال‌ها را تغییر می‌دهد. این تغییر نویسنده و کارگردان، ماهیت بسیاری از سریال‌ها را تغییر داده است. در تلویزیون به «پایتخت» ضربه زد و در نمایش خانگی به «قلب یخی»!

زیرا بسیاری از فصل‌های دوم و سوم برخی از سریال‌ها به دلیل فقدان

نویسنده و کارگردان فصل نخست خود، مخاطب‌شان را از دست داده‌اند و از هویت اصلی سریال هم دور شده‌اند. مثال عینی این نکته شاید سریال نمایش‌خانگی «قلب یخی» باشد.

سریال‌های خارجی طولانی‌ترند و سازندگان‌شان استاندارد سریال‌سازی را رعایت می‌کنند؛ اینجا به تعبیر بسیاری از کارشناسان بیشتر مینی‌سریال ساخته می‌شود تا سریال؛ از طرفی دیگر فرمول‌های جذابیت، تعلیق و داستان‌محوری و سوزو داشتن در آنها رعایت نمی‌شود؛ در بسیاری از اوقات، به خاطر جاافتادن کاراکترها و شخصیت‌های آن مجموعه در میان آحاد مردم، باری به هر جهت و بدون هدف پیش می‌روند.

از این جهت، صنعت سریال‌سازی در جهان سالهاس‌ت که برای ساخت فصل‌های بعدی یک سریال، پرمخاطب بودن و تأثیرگذاری آن را ملاک تصمیم‌گیری قرار می‌دهد. آیا این فرمول‌ها برای ساخت سریال در کشور کاربردی دارند و دلیل فصل‌بندی سریال‌های کم مخاطب چیست؟

باید دید در رهله اول، «دودکش» جدید ساخته می‌شود و در گام بعدی نگاهی به ضعف‌های خودش در فصل گذشته خواهد داشت که حداقل بتواند آنها را برای حضور دوباره بهبود بخشد یا خیر؟

با ردنظر گرفتن همه این نکات و نقد و نظرها، ساخت فصل جدید برخی آثار نوستالژی و خاطرانگیز، اتفاق جذاب و ارزشمندی است که با توجه به فرمول‌هایی که سریال‌های طولانی خارجی دنظر می‌گیرند و حتی بعضاً بعد از «دوره‌می» با هیچ برنامه‌ای نتوانست توفیق گذشته را کسب کند. ناگفته نماند «قهوه پدری» او به تازگی آغاز شده و باید در ادامه از ابعاد دیگری این سریال را مورد نقد و بررسی قرار داد. در حال حاضر می‌توان گفت بسیار منتظر بودیم مهران مدیری با اثری جدید برگردد اما شروع بدی داشت.

در کنار این نقدها و توجه به سبک زندگی، بایستی به صرف زمان و هزینه مخاطب هم توجه کرد. این روزها اثر شگفت‌انگیزی نه در تلویزیون و نه در شبکه نمایش‌خانگی ارائه نمی‌شود. در تلویزیون خبری از پول نیست و می‌توان نسبت به زمان مخاطب، پیگیر حقوق مخاطب بود و در نمایش‌خانگی هر دو آسیب می‌بیند.

طهماسب بود که برخی از عروسک‌ها را اصلا مردم نمی‌شناختند تنها برش‌هایی از آن را در فضای مجازی تماشا کرده بودند. قاسمیان از اتاق فکر این برنامه گفت: بنظرم نقش نویسنده‌ها و تیم تولید در همه چیز برنامه جوکر خیلی بالا است اما در واقع آنچه که ما به عنوان خروجی برنامه مشاهده می‌کنیم، این است که برنامه با ۵ یا ۱۰ درصد تعدیل همراه است. اما اصل برنامه نویسندگان و شوخی‌هایی که نوشته شده و طراحی‌های جوکر است.

بنظرم عوامل برنامه تا حد زیادی محتوا را در مشت خود دارند و آنچه که ما می‌بینیم برنامه ریزی شده به شکل سناریو نیست اما دارای طرح است. البته با آنجا حضوری در ارتباط نیستم و نمی‌توانیم به درستی قضاوت کنیم.

تیلیغات دیجیتال انجام ندادند. در فصل خانم‌ها بنا بر حساسیت‌هایی که وجود داشت خود برنامه به شکل عامدانه ذره‌ای تبلیغ نمی‌کرد اما در فصل آقایان اینگونه نبود، چنین چیزی نشان می‌دهد تبلیغات دیجیتال در این دو فصل چقدر متفاوت بود.
وی ادامه داد: حدود ۷۶ درصد از مخاطبین پلتفرم‌ها و شبکه‌های اینترنتی از طریق شبکه‌های مجازی و ماهواره‌های غیر مجاز چنین برنامه‌ای را دنبال می‌کند. هیچ وقت در نظر سنجی‌ها آمار دقیق را منتشر نمی‌کنیم. شاید افراد به صورت برش فیلم قسمت‌هایی از جوکر را دیده باشند اما یک قسمت را به طور کامل ندیده باشند. از این رو نمی‌توان به درستی آمار دقیق را گفت. چنین امری همانند برنامه مهمونی آقای

وارد دورخوانی و تمرین‌های نمایش شدید کار برابم جذاب و به تجربه خوبی تبدیل شد. شاید به دلیل اینکه ترامپ در سونا گرفتار می‌شود و برخی از ماجراهای این چنینی در رسانه‌ها و پلتفرم‌های داخلی پخش نشد. اما صحبت‌هایی برای دیوله آن به زبان فارسی و پخش از یکی از پلتفرم‌های داخلی شده بود. او به زودی قرار است دو پروژه در شبکه نمایش خانگی داشته باشد. گفتنی است، داستان «امن ترامپ نیست!» درباره شخصیت دونالد ترامپ، رئیس



www.sepehrpress.ir

تحلیل

با قهوه پدری و گردن‌زنی اتفاقی نمی‌افتد!

سپهرغرب، گروه تیک، همه از بالا رفتن خشونت و تمرکز روی ساخت سریال‌ها و فیلم‌های جنایی نگران‌اند در عین حال نمی‌توان به برخی از آثاری که می‌خواهند با نشاط هم باشند دل بست.

نمایش‌عانی

چند روزی است انتقادها به سمت فیلم‌نت رفته و برخی از کارشناسان نگران تحول نامطلوب سبک زندگی مخاطبان آثار نمایشی این پلتفرم هستند.

از شبکه نمایش‌خانگی هم نمی‌توان انتظار یک زندگی مسالمت آمیز را برای مخاطب داشت. یعنی اگر برنامه با نشاط ارائه می‌دهد خیلی نمی‌توان مطمئن بود و به صورت خانوادگی پای تماشایش نشست. به غیر از «قهوه پدری» که به‌تازره در فیلم‌نت آغاز شده و البته شروع و افتتاحیه‌اش ناامیدکننده بود سراسر پلتفرم‌ها را آثار جنایی، پلیسی و تلخ همراه با خشونت فراگرفته است. بنابراین تا اینجا می‌توان گفت با این نگاه فیلمسازی و برنامه‌سازی نمی‌توان امید به سبک زندگی درستی برای مخاطبان علاقه‌مند به آثار نمایشی متمور بود.

زمانی آثار نمایشی و اخلاقی همراه با پیام و مفاهیم درست در جریان ساخت فیلم و سریال موج می‌زد و امروز سریال‌سازان تلاش می‌کنند با فیگور متفاوت ساختن، مسیر دیگری را بروند. تنها لحظه‌ای خندانن، موقعیت ساختن و سرگرم کردن در دستور کار قرار گرفته است.

حالا دیگر نمی‌توان به مهران مدیری هم امید بست. روزگاری آثار او می‌توانست ترابی روح و روان مخاطب باشد و در چند سال اخیر او در عرصه ساخت سریال و حتی بعضاً بعد از «دوره‌می» با هیچ برنامه‌ای نتوانسته توفیق گذشته را کسب کند. ناگفته نماند «قهوه پدری» او به تازگی آغاز شده و باید در ادامه از ابعاد دیگری این سریال را مورد نقد و بررسی قرار داد. در حال حاضر می‌توان گفت بسیار منتظر بودیم مهران مدیری با اثری جدید برگردد اما شروع بدی داشت.

در کنار این نقدها و توجه به سبک زندگی، بایستی به صرف زمان و هزینه مخاطب هم توجه کرد. این روزها اثر شگفت‌انگیزی نه در تلویزیون و نه در شبکه نمایش‌خانگی ارائه نمی‌شود. در تلویزیون خبری از پول نیست و می‌توان نسبت به زمان مخاطب، پیگیر حقوق مخاطب بود و در نمایش‌خانگی هر دو آسیب می‌بیند.



اگر آگهی‌های بازرگانی وقت و بی‌وقت را هم به آن اضافه کنیم، آسیب‌ها چه چندان خواهد شد. در ادامه کار فیلم‌نت انتقادها به داریوش زیاد شد و «گردن‌زنی» هم اتفاق تازه‌ای را رقم زد.

در برخی از آثار جنایی همچون «گردن‌زنی» گویی کارگردان در پیچیدگی‌هایی که قصد دارد مخاطب را تحت تأثیر آن قرار دهد و اصطلاحاً غرق لحظاتش کند، خودش غرق شد!

با این نکات می‌توان گفت، هم بایستی هزینه و زمان مخاطب را پیگیری کرد و هم نگران سبک زندگی در شبکه نمایش‌خانگی بود.

صاحبان پلتفرم‌ها، فیلمسازان و سریال‌سازان و نهادهای ذی‌ربط بایستی به این نکته توجه داشته باشند؛ افراط در نمایش خشونت و محتوای خشن می‌تواند تعادل فرهنگی جامعه را به هم بزند. در سال‌های اخیر، مشاهده می‌شود که سریال‌های کم‌دی و خانوادگی در مقایسه با آثار جنایی و درام به مراتب کمتر تولید می‌شوند. آیا این نوع از تولیدات واقعاً نیاز جامعه را برآورده می‌کند یا فقط به موج گذرا و جذابیت‌های سطحی پاسخ می‌دهد؟

در نهایت، نیاز به بازیگری در تولید محتوا و ایجاد تعادل در نمایش خشونت و ارائه آثار خانوادگی و کم‌دی به وضوح احساس می‌شود. این نه تنها به سلامت روانی نسل جوان کمک می‌کند، بلکه به غنای فرهنگی جامعه نیز می‌افزاید. در دنیایی که رسانه‌ها تأثیر عمیقی بر رفتارها و افکار مردم دارند، مسؤلیت تولیدکنندگان در ایجاد محتوای متنوع و متعادل، از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است.

بویاره باید این انتقاد را تکرار کرد که نمی‌توان این سریال‌ها را به همراه خانواده دید. باید چشمان کودکان و نوجوانان را گرفت که این خشونت‌ها چقدر بر روی آنها تأثیر منفی دارد. آیا در روزهایی که مردم بیش از هر وقتی به ساخت آثار خانوادگی و سرگرم‌کننده و طنز نیازمندند ساخت چندین مجموعه جنایی، درام غم‌انگیز و اکشن چه معنایی دارد؟



مراستگن کتید

چهارشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۳

شماره ۲۹۹۳

حدیث

ایرالمؤمنین امام علی علیه السلام:

العِلْمُ سُلْطَانٌ، مَن وَجِدَهُ صَالِحٌ بِهِ وَ مَن لَمْ يَجِدْهُ صَبِيلٌ عَلَيْهِ علم قدرت است، هر کس آن را بیابد، با آن چیره شود و هر کس نیابد، دیگران بر او چیره شوند.

غیرالمعتمد، ص ۴۷

ایران و جهان

ناگزیر از ساماندهی اتباع هستیم؛

ظرفیت پذیرش میهمان نداریم

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: وزیر کشور از ساماندهی اتباع بیگانه سخن به میان آورد و گفت: استان کرمان از این وضعیت رنج می‌برد و ما مهاجرستیز نیستیم اما کمک‌های بین‌المللی در این زمینه به ایران نزدیک به صفر است و ما گریزی نداریم و

امکان پذیرش مهمان برای ما نیست.

اسکندر مومنی می‌مراسم تکریم و معارفه استاندار کرمان اظهار کرد: شهید حاج قاسم سلیمانی حق بزرگی به گردن مردم منطقه دارد و مردم در تشییع پیکر ایشان، سنگ تمام گذاشتند.

وی ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای مقاومت، امنیت و دفاع مقدس در ادامه تصریح کرد: استان کرمان ظرفیت بسیار زیادی دارد و خوشبختانه در سال‌های گذشته تلاش‌های زیادی در راستای توسعه استان موفق شده اما تا جایی که شایسته مردم است، فاصله داریم.

به اعتقاد وزیر کشور، بزرگترین سرمایه استان، منابع انسانی کرمان است که در جای جای نقاط کشور حضور دارند و یکی از اعضای کابینه از اهالی این دیار است.

وی ظرفیت‌های گردشگری، ترانزیت، کشاورزی، منابع، معدن، صنعت و... را از دیگر نقاط قوت استان کرمان برشمرد و عنوان کرد، از محمد مهدی فدakar تشکر می‌کنم. او از یادگاران دوران دفاع مقدس است. مومنی با اشاره به اقدامات صورت گرفته در سه سال اخیر در استان کرمان، بیان کرد: مردم همیشه قدردان تلاش‌ها و زحمات هستند و امیدواریم فدakar در دولت چهارم موفق و موید باشد.

وی با بیان اینکه از امروز طالبی به عنوان استاندار استان قهرمان کرمان معرفی می‌شود، گفت: تاکنون در دولت چهاردهم ۲۰ استاندار انتخاب شده و برای استان کرمان گزینه‌های متعددی معرفی و بررسی‌اس شاخص‌ها امتیازبندی شد و طالبی جزء دو گزینه اول بود.



وزیر کشور با بیان این مطلب که براساس تدابیر رئیس جمهور کارگروهی برای انتخاب استانداران تشکیل شد، تصریح کرد: بیشترین تأکید رئیس جمهور وفاق و کارآمدی بود و کسی که انتخاب می‌شود، باید کارآمد و اهل وفاق باشد و از همه طرفی‌ها استفاده کند و ایران مربوط به همه ایرانیان است و معتقد است که شایستگی از هر قوم، مذهب و جناحی باید کارها را انجام دهند.

زیادی در اقتصاد، فرهنگ و موضوعات اجتماعی دارد و طبیعی بود دقت زیادی در انتخاب استاندار آن می‌شد. بنابراین عملکرد استانداران در ادوار مختلف مورد بررسی قرار گرفت و طالبی براساس شایستگی خود انتخاب شد و وی در کمتر از ۳۰ سالگی فرماندار شده و اهل وفاق نیز هست.

به اعتقاد مومنی، طالبی می‌تواند سمبل وفاق باشد و مقررات دولتی علم در خدمت صلح و توسعه هستیم؛ ایران همیشه مهد علم و صلح بوده که برای دفاع از خود و جنگ طلب نبودن هزینه داده‌ایم. وی با اشاره به انتصاب استاندار بلوچ در سیستان و بلوچستان، افزود: جامعه با شناسایی تمام ظرفیت هایش، بیشتر توان توسعه دارد.

وی استفاده از ظرفیت‌های گردشگری استان را مورد تأکید قرار داد و گفت: کرمان دارای بناهای تاریخی زیاد، پنج فرودگاه فعال، مسیر ریلی، صنایع دستی متنوع و آب و هوای چهار فصل است که این موارد به عنوان ظرفیت‌های بی‌نظیر در راستای جذب گردشگر در این خطه به شمار می‌روند.

وزیر کشور از ساماندهی اتباع بیگانه سخن به میان آورد و گفت: استان کرمان از این وضعیت رنج می‌برد و ما مهاجرستیز نیستیم و همزیستی با همسایگانمان را در قرون مختلف نیز داشته‌ایم. اما کمک‌های بین‌المللی در این زمینه به ایران نزدیک به صفر است و ما گریزی نداریم و امکان پذیرش مهمان برای ما نیست بنابراین باید با بستن مرزها از تکرار رفت و آمدها جلوگیری شود.

به گفته وی، انتهای می‌زند که ایرانی‌ها شغل‌های سنگین را برعهده نمی‌گیرند اما معدن طیس ۱۷۰۰ نیرو داشته که همه آنها ایرانی بودند و معدن یکی از سخت ترین کارهاست بنابراین طبیعی است اگر برنامه‌ریزی درست داشته باشیم، این فرصت‌های شغلی به هموطنانمان خواهد رسید.

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: وزیر راه و شهرسازی بر پیگیری راه‌حل‌های ۷ مساله بخش مسکن در دولت چهاردهم از جمله اصلاح نظام تأمین مالی ناکارآمد فعلی مسکن، تأکید کرد.



فرزانه صادق

فرزانه صادق وزیر راه و شهرسازی در پیامی به همایش «چشم‌انداز صنعت ساختمان ایران»، با طرح برخی چالش‌های حوزه مسکن، به ارائه راهکارهای رفع آن پرداخت و بر پیگیری این راه‌کارها در دولت چهاردهم تأکید کرد.

متن پیام صادق بدین شرح است: امیدوارم مباحثی که در این دو روز با حضور جمع کثیری از صاحب‌نظران حوزه مسکن و ساختمان مطرح می‌شود زمینه لازم را برای ارتقای سیاست‌گذاری‌ها در این بخش فراهم کند.

بخشی از شرایط کنونی، زاییده فقدان برخی از نهادها یا کژکارکردی ذمه‌دخلان موجود است، به عنوان مثال وزارت راه و شهرسازی به جای سیاست‌گذاری، تصدی‌گری، شهرداری به جای مدیریت شهر، تجارت شهر و سازندگان به جای توسعه‌گری، پیمانکاری کردند. از این رو حتی در دوره‌هایی که بخش قابل ملاحظه‌ای از توان اجرایی و مالی دولت، مصروف بخش مسکن شده، مشکلات این بخش مرتفع نشده است. پیشینه اجرای برنامه‌های شتاب‌زده در کشورمان، بدون توجه به الزامات نیز حاکی از آن است که چنین برنامه‌هایی در بلندمدت به نتیجه مورد انتظار نمی‌انجامد. با این مقدمه برخی از مسائل که با اولویت بالاتر می‌بایست در دولت چهاردهم پیگیری شود عبارت‌اند از:

اصلاح نظام تأمین مالی ناکارآمد فعلی مسکن

۱- اصلاح نظام تأمین مالی ناکارآمد فعلی مسکن با سیاست‌های متنوعی همچون اصلاح و توسعه بازار پیش فروش مسکن به عنوان یک راهکار تأمین مالی طرف عرضه، استفاده از ظرفیت‌های بازار سرمایه و استفاده از بستر بلاچین برای تأمین مالی مسکن،

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: سخنگوی دولت گفت: واردات بنزین سوپر توسط اشخاص حقوقی دارای مجوز از وزارت نفت با قیمت غیربازارانه ای به صورت مجزا از زیرساخت‌های توزیع سوخت یارانه ای با رعایت مقررات مجاز شد.



فاطمه مهاجرانی

فاطمه مهاجرانی در نشست خبری خود با تسلیت شهادت ۵ مرزبان کشور در سراوان، اظهار کرد: در هفته جهانی علم در خدمت صلح و توسعه هستیم؛ ایران همیشه مهد علم و صلح بوده که برای دفاع از خود و جنگ طلب نبودن هزینه داده‌ایم. وی با اشاره به انتصاب استاندار بلوچ در سیستان و بلوچستان، افزود: جامعه با شناسایی تمام ظرفیت هایش، بیشتر توان توسعه دارد.

واردات بنزین سوپر مجاز شد

سخنگوی دولت خاطرنشان کرد: واردات بنزین سوپر توسط اشخاص حقوقی دارای مجوز از وزارت نفت با قیمت غیربازارانه ای به صورت مجزا از زیرساخت‌های توزیع سوخت یارانه ای با رعایت و مقررات مجاز شد- این تصمیم در جلسه بیستم آبان هیات وزیران به تصویب رسیده است. این راهکاری برای تأمین بنزین با کیفیت برای خودروهای وارداتی ولوکس است. مطالبات بخشی از جامعه برای واردات بنزین با اکتان ۹۵ بود. این افراد هم در کنار سایر اقشار جامعه، بخشی از جامعه هستند که باید صدای آنها هم شنیده شود.

رئیس جمهور پیگیر رفع ناترازی است

مهاجرانی بیان کرد: تأکید دولت بر سلامت مردم است. در دولت تأکید شد مازوت سوزی کم شود که البته قطع برق هم داریم. رئیس جمهور پیگیر رفع ناترازی هستند. توافق برای تولید ۳۰ هزارمگاوات برق ایجاد شده است.

دلایل شرکت نکردن رئیس جمهور در اجلاس باکو

فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه با توجه به احتمال حضور نماینده صهیونیست‌ها در اجلاس باکو (کاپ ۲۹) موضع دولت برای شرکت کردن با شرکت نکردن رئیس جمهور در این اجلاس چیست؟ اظهار کرد: کشورها متناسب با منافع خود در اجلاس‌ها شرکت می‌کنند. وی خاطرنشان کرد: رئیس جمهور

صاحب امتیاز: مسعود جواندل | مدیرمسئول: سیدحسن قشمی سردبیر: زهره پوروهایی | دبیر:سمیرا گمار

| گستره توزیع: استان‌های ایلام - کرمانشاه - کردستان - مرکزی - همدان |

هفت اولویت دولت چهاردهم برای رفع مشکلات بخش مسکن



راه اندازی صندوق‌های پس‌انداز منطقه‌ای، استفاده از ابزارهای تأمین مالی زنجیره‌ای و ابزارهای اعتبار استنادی، اصلاح و بازنگری ضوابط و مقررات مربوطه در بازار سرمایه و بانک مرکزی در راستای کارآمد سازی و امکان توسعه ابزارهای مالی در بازار و ترویج و توسعه نحوه استفاده از آنها در بین فعالان بخش مسکن، هماهنگ کردن این ابزارها با ساختارها و الزامات بخش مسکن و بسترسازی برای استفاده از این ظرفیت‌ها و مواردی از این دست که بسیار است. که پیمودن این مسیر و تحقق آن همکاری همه جانبه نهادهای پولی و مالی کشور را می‌طلبد.

پیگیری اجرای برنامه‌های بهبود استطاعت‌پذیری مسکن اقشار محروم

۲- برنامه‌های بهبود استطاعت‌پذیری مسکن اقشار محروم مانند کاهش سهم زمین از قیمت تمام شده مسکن، ارائه تسهیلات بلندمدت با نرخ ترجیحی، تعدیل هزینه‌های غیر ساختمانی (صدور پروانه ساختمانی، خدمات مهندسی، صدور سند، مالیات، انشعابات آب و برق و گاز، بیمه و...)، اصلاح ضوابط و مشوق‌های شهرسازی، سنددار کردن سکونتگاه‌های غیر رسمی و تدوین ساختار و نظام تأمین مسکن محروم با همکاری و مشارکت تمامی دستگاه‌ها در دستور کار خواهد بود.

مشارکت حداکثری بخش خصوصی و اصلاح سیاست‌های زمین

۳- تأمین زمین به منظور ساخت مسکن با ملاحظه محدودیت‌های طبیعی از جمله منابع آبی، توپوگرافی نامناسب، قرار گرفتن بر روی آبخیزها، مناطق حساس محیط‌زیستی، زلزله و گسل و این قید که وسعت کشور و وفور زمین آماده‌سازی نشده و بدون خدمات زیربنایی و روبنایی می‌تواند موجب کم‌پنداری محدودیت زمین شود. همانگونه که تجارب قبلی ثابت کرد غفلت از این مساله می‌تواند موجب ساخت مسکن غیرقابل سکونت و خالی از سکنه شود و فرآیند عرضه را سال‌ها با تأخیر مواجه کند

سیاست دولت چهاردهم، مشارکت حداکثری بخش خصوصی و اصلاح سیاست‌های زمین در مسیر خلق ارزش و بهره‌مندی حداکثری از اراضی در راستای منفعت عمومی و به ویژه کمک به اقشار آسیب‌پذیر، بدون صدمه به نسل‌های آینده است.

تمرکز بر بازآفرینی شهری به عنوان ظرفیت انکارناپذیر در حوزه مسکن و شهرسازی

۴- بازآفرینی شهری و نوسازی و بهسازی سکونتگاه‌های غیر رسمی با توجه به امکانات زیربنایی و روبنایی، همچنین هویت محله‌ای بافت‌های فرسوده به عنوان ظرفیت انکارناپذیر در حوزه مسکن و شهرسازی کشور و رسمیت بخشیدن به سکونتگاه‌های غیر رسمی واجد شرایط در قالب یک طرح منسجم از برنامه‌ها خواهد بود.

بهبود شرایط سکونت روستاییان

۵- بهبود شرایط سکونت روستاییان، در راستای بند ۴ سیاست‌های کلی نظام در بخش مسکن و ماده ۵۱ قانون برنامه هفتم توسعه افزایش قیمت‌ها نمی‌گیرد. از دغدغه نمایندگان در قالب تسهیلات ترجیحی، واگذاری زمین،

توسعه زیرساخت‌ها، مقاوم سازی و...

اصلاح ساختار نظام کنترل شهر و ساختمان، با بهره‌مندی از ظرفیت شکل‌های حرفه‌ای مسکن

۶- اصلاح ساختار نظام کنترل شهر و ساختمان، با بهره‌مندی از ظرفیت تشکل‌های حرفه‌ای مسکن، اصلاح فرایند آزمون و محتوای دوره‌های آموزشی صلاحیت حرفه‌ای مهندسان، کاردان‌های فنی و معماران تجربی و توجه به نیازسنجی و اعتبار پروانه اشتغال آنان، اصلاح و اجرای توافق‌نامه‌های پیشین با سازمان فنی و حرفه‌ای جهت آموزش کارگران ماهر ساختمانی، بازتعریف وظایف شورای عالی مسکن و کمیته‌های تخصصی ذیل آن، بازنگری در برخی مباحث مقررات ملی ساختمان و...

توجه ویژه به صنعتی‌سازی ساختمان

۷- توجه ویژه به صنعتی‌سازی جهت افزایش سرعت ساخت، صرفه‌جویی در مصرف انرژی، افزایش استحکام و عمر ساختمان، کاهش پرت مصالح، کاهش

سیاست دولت درباره قیمت بنزین، گزینش معلمان، اجلاس باکو و مذاکره با آمریکا

سخنگوی دولت در نشست خبری خود مطرح کرد:

دولت آسیب به معیشت خانواده‌ها به خصوص خانوارهای کم درآمد است. افزایش قیمت بنزین در بودجه در نظر گرفته نشده است اما در بنزین ناترازی داریم و مصرف بیشتر از تولید است و مجبور به واردات هستیم ولی دولت بدون کار کارشناسی و بدون همراهی مردم تصمیمی در خصوص افزایش قیمت‌ها نمی‌گیرد. از دغدغه نمایندگان مجلس در این زمینه تشکر می‌کنیم.

سیاستی که رضایت کوتاه‌مدت اما تورم بلندمدت ایجاد کند را دنبال نمی‌کنیم

سخنگوی دولت درباره قیمت ارز ترجیحی در بودجه، خاطرنشان کرد: دولت می‌تواند از محل صادرات ۱۲ میلیارد دلار درآمد داشته باشد. دولت مجبور است برای تورم را نبودن تصمیمات کارگروه‌هایی تشکیل دهد تا به معیشت مردم آسیب وارد نشود. این کارگروه‌ها تشکیل شده تا بررسی و تصویب شود که این درآمد چگونه توزیع شود. در سال آینده نرخ ارز ترجیحی منعطف خواهد شد، اما دولت، سیاست تورم را که رضایت کوتاه مدت اما تورم بلندمدت دورقمی ایجاد می‌کند را دنبال نمی‌کند. تلاش دولت بر حفظ معیشت مردم و تخصیص ارز به کارهای اساسی و دارو است. مهاجرانی درباره اثرگذاری کاهش نرخ تورم بر معیشت مردم افزود: شیب تورم با آنچه احساس می‌شود ممکن است متفاوت باشد. تورم کاهش پیدا نکرده ولی شیب تورم از اردیبهشت کاهش یافته است. تورم وجود دارد و بر افشار کم درآمد فشار زیادی وارد می‌کند. دولت برای افشار آسیب‌پذیر کمک ویژه می‌دهد و سبد غذایی آنها را تأمین می‌کند. همسان‌سازی حقوق بازنشستگان دنبال می‌شود تا نرخ خط فقر قرار گیرند. گسترش بیمه و بیمه تکمیلی، بهتر شدن خدمات درمانی و پزشک خانواده نیز دنبال می‌شود.

بررسی صلاحیت معلمان دنبال می‌شود

وی در خصوص بررسی مجدد و گزینش دانش‌جویان و معلمان تصریح کرد: با توجه به حساسیت شغل معلمی، هسته‌های تخصصی با اعتراض برخی دانش‌جویان و دانشجو معلمان، هسته‌های تجدیدنظر در هسته‌های گزینش تشکیل شده و بررسی صلاحیت‌ها دنبال می‌شود. تا کسانی که قابلیت تأیید دارند، بازنگارنده شوند. البته کسانی که احساس می‌کنند به حق خود نرسیده‌اند، حق اعتراض دارند. سخنگوی دولت

و افزایش ۲۸ درصدی برای اجرای قانون جوانی جمعیت خواهیم داشت. مرحله دوم متناسب‌سازی بازنشستگان و استمرار ارز ترجیحی دیده شده است. برای کنترل تورم باید رشد ایجاد شود. دادن پول مستقیم یا رشد ضده هستند ولی نمی‌شود معیشت مردم را فدای رشد کرد؛ بنابراین باید تعادلی میان این دو برقرار کرد. در بودجه سال آینده، تمام تلاش دولت برقرار تعادل میان این دو است.

افزایش دو برابری سقف مالیاتی از ۱۲ به ۲۴ میلیون تومان دیده شده است. بزرگترین نقطه قوت بودجه ۱۴۰۴، جمعیت و یکپارچه‌سازی همه بودجه‌هایی است که به مدیریت بهتر بودجه کشور کمک می‌کند. مهاجرانی در پاسخ به این پرسش که دستاوردهای حضور ایران در نشست بریکس گفت و گو با روسای جمهور عضو بریکس، چه بوده است؟ بیان کرد: در سفر رئیس جمهور به کاران با روسای جمهور روسیه، چین، هند و سایر کشورها دیدار داشتند.

بریکس یک ظرفیت بزرگ اقتصادی است و اقتصادهای نوظهور دنیا در بریکس حضور دارند. نگاه ایران در سیاست خارجی متوازن و فراگیر و رویکرد ایران توجه به منافع ملی است و از همه کشورهایی که با منافع ملی و اهداف انقلاب اسلامی همسو باشند، همکاری خواهیم داشت. فرمایش‌های مقام معظم رهبری و تصمیمات شورای عالی امنیت ملی ملاک عمل خواهد بود.

تیمه اول سال آینده، ۹۰ کیلومتر دیوارکشی به پایان می‌رسد

سخنگوی دولت درباره آخرین اقدامات برای ساماندهی مهاجریان و اسفداد مرزی، گفت: باید بین مهاجر و پناهنده تفاوت قائل شویم. مهاجر با سازوکار قانونی و مشخص وارد کشور می‌شود. مهاجرین غیرقانونی را باید به ورد کشور پناهنده لحاظ کرد. کار دیوارکشی در مرزها شروع شده و تا تیمه اول سال آینده، کار ۹۰ کیلومتر دیوارکشی به پایان می‌رسد. از سویی کنترل مرزی بوسیله کنترل هوشمند نیز انجام شده و در داخل کشور هم مهاجرین ساماندهی می‌شوند. البته باید اشاره کرد که در این سال‌ها ایران همواره میزبان اتباع مجاز و بیکی از پرپذیرش ترین کشورها بوده ولی الان تعداد مهاجرین غیرقانونی در کشورمان زیاد است.