



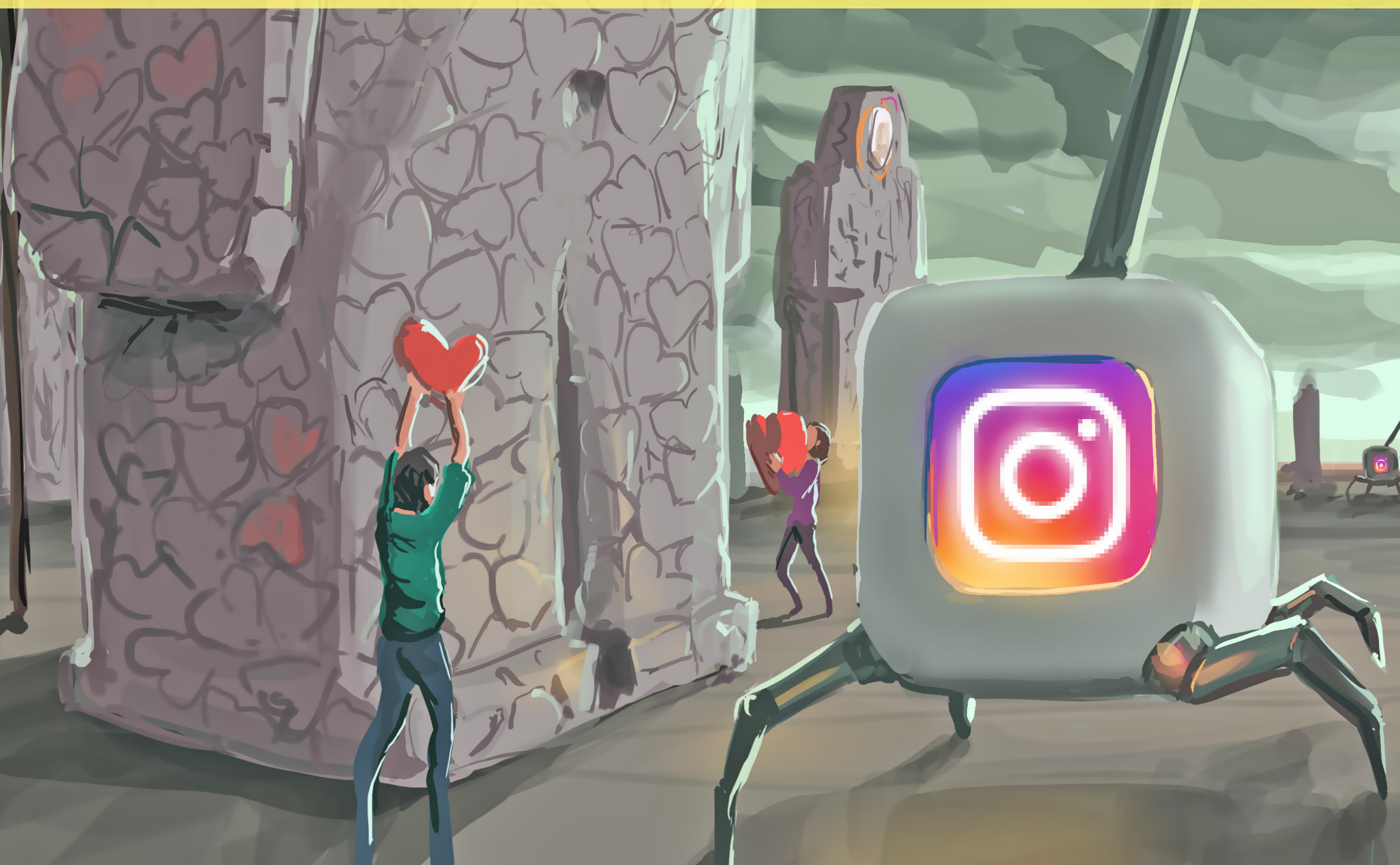
باید واقعیت را به جامعه گفت  
با جنگ تمام عیار اقتصادی مواجه ایم

سه شنبه ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۳ = ۳ جمادی الاول ۱۴۴۶ - ۵ نوامبر ۲۰۲۴ - سال سیزدهم - شماره ۲۹۸۶ - صفحه نسخه دیجیتال



اعتیاد به بازی‌های رایانه‌ای

## بچه‌های دیجیتالی به کجا می‌روند؟





## خبر

## روایت بلاگرهای قرقیزستانی از تمدن باستانی چندهزارساله ایران

**سپهرغرب، گروه تیک، نمایشگاه عکس «ایران از نگاه بلاگرهای قرقیز» در موزه ملی هنرهای تجسمی بیشکک افتتاح شد و این بلاگرها در این رویداد اعلام کردند با سفر به ایران تمدن باستانی چندهزارساله این کشور را دیده‌اند.**

نمایشگاه عکس «ایران از نگاه بلاگرهای قرقیز» در موزه ملی هنرهای تجسمی بیشکک، توسط رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان افتتاح شد.

در این مراسم که با حضور سه تن از بلاگرهای سفر کرده به ایران، و جمعی از دیپلمات‌های دیگر کشورها و علاقه‌مندان به فرهنگ، تمدن و هنر ایران برگزار شد، ابودر طوقانی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، گفت: ایران کشوری است با قدمتی چند هزار ساله که از دیرباز به عنوان مهد فرهنگ و تمدن شناخته شده است.

چهارفصل بودن و وجود جاذبه‌های گردشگری تاریخی، فرهنگی و طبیعی فراوان و ثبت ۲۸ اثر در فهرست میراث جهانی یونسکو، باعث شده است که همه ساله هزاران گردشگر از سراسر جهان به ایران سفر کنند.

وی افزود: یکی از کارویژه‌های رایزنی فرهنگی مخاطب قرقیزستان از سوی قرقیزستان، معرفی جاذبه‌های گردشگری ایران و فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی آن به جامعه میزبان است.

از این رو، سال گذشته چهار نفر از بلاگرهای پر مخاطب قرقیزستان از سوی رایزنی فرهنگی برای بازدید به ایران اعزام شدند تا با نگاه و ذائقه مردم خود، ایران را به جامعه قرقیزستان معرفی کنند.

طوقانی در ادامه گفت: ۳۷ اثری که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است، گزیده‌ای از تصاویری است که این افراد از تجربه سفر ده روزه خود به ایران، از جاذبه‌های گردشگری تهران، کاشان، ابدانه و اصفهان ثبت کرده‌اند.



وی در پایان از بلاگرهای قرقیزستانی برای کار و عکس‌ها و ویدئوهای فوق‌العاده‌ای در تولید و در صفحات شخصی خود منتشر کردند که گوشه‌هایی از فرهنگ چند هزار ساله ما را به مخاطبان قرقیزستانی نشان می‌دهد، سپاسگزاری کرد.

**توانستیم با چشمان خود، تمدن باستانی چند هزار ساله را ببینیم**

نورسلطان آتوکوروف بلاگر قرقیزستانی در این مراسم گفت: از شکوهی در سفر ۱۰ روزه خود به ایران دیدم‌ اند، شگفت زده شده‌اند.

وقتی به عنوان یک تاریخدان به ایران رفتم، از قبل ایده‌ها و اطلاعاتی درباره این کشور داشتم. با این حال، این سفر به طور اساسی دیدگاه‌های من را در مورد این کشور که بر اساس اطلاعات رسانه‌ها و اینترنت شکل گرفته بود، تغییر داد.

ما توانستیم با چشمان خود تمدن باستانی چند هزار ساله را ببینیم، تعدادی از ۲۸ مکان ثبت شده در یونسکو را لمس کردیم و بسیاری از کلیشه‌های ذهنی ما شکسته شد و اکنون با چشم‌های دیگری به ایران نگاه می‌کنیم.

جانینیک قزلبوی، بلاگر قرقیزستانی، از برگزارکنندگان این برنامه برای بازدید از ایران، آشنایی بیشتر با این کشور و اطلاع رسانی به دیگران تشکر کرد و گفت: برای ما تجربه خوبی بود که به شما کمک می‌کند با نگاه‌های متفاوتی به جهان و کشوری که سفر کرده‌اید نگاه کنید...! این وبلاگ نویس خاطرنشان کرد امیدوارم همه از کار ما لذت ببرید و از همه شما برای بازدید از نمایشگاه تشکر می‌کنم.

رایزنی فرهنگی ایران در قرقیزستان با همکاری اداره‌کل همکاری‌های رسانه‌ای و فضای مجازی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، سفری به ایران برای چهار وبلاگ نویس قرقیزستان به نام‌های «تینچتیک محمدوف»، (نورسلطان آتوکوروف)، «جانینک کزلبیف» و «نیکولای گلادکوف» ترتیب داد. این نمایشگاه به مدت ۱۵ روز برپا خواهد بود.

## فصل جدید بچه زرنگ ساخته می‌شود

**سپهرغرب، گروه تیک؛ مدیرعامل کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت:** فیلم **بچه زرنگ** در نوروز۱۴۰۴ به مرحله پخش می‌رسد.

حامد علامتی گفت: رمان باغ کیانوش در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. حمزه و عباس تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ او دستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیمای بمب‌افکن عراقی در نزدیکی باغ همزمان شده و سقوط هواپیما و ورود خلبان آن به باغ کیانوش ماجراهای جالبی می‌آفریند. او بیان کرد: ما کتاب باغ کیانوش را بازبینی کردیم. یک کار ویژه هم انجام شده که وارد سری جدیدی از تولیدات سینمایی شده‌ایم و با اقتباس از همین کتاب ما فیلم سینمایی آن را ساختیم. علامتی تصریح کرد: در بخش تولیدات سینمایی و پویانمایی تمام تلاش‌مان این است که استناد به یک کتاب کنیم، بنابراین از سال گذشته موضوع رمان باغ کیانوش را کلید زدیم. علامتی افزود: دو فیلم دیگر در دست ساخت داریم و فیلم بچه زرنگ را که سال گذشته ساخته شد ادامه خواهیم داد و امیدواریم در نوروز۱۴۰۴ به مرحله پخش برسانیم.

خان داریم و با هنرمندان مطرح کشور صحبت شده است که امیدواریم تا اواخر مهر به آنتن برسد. فرید نیکجو، تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» که بناست با حضور شخصیت «جناب خان» (روانه آنتن شبکه نسیم بشود، توضیحات مختصری درباره برنامه داد و گفت: «هزار و یک» برنامه‌ای بیگ پروداکشن است، که جناب‌خان در کنار مجری حضور دارد. فعلاً چند گزینه برای انتخاب مجری داریم، که هنوز قطعی نشده است. اما اینکه قرار است حدود یک ماه دیگر این برنامه روانه شبکه نسیم بشود، قطعی است. پیش‌تولید کار هم شروع شده است. نیکجو در پاسخ به این سوال که قرار است «هزار و یک» به برنامه‌های ثابت شبکه نسیم تبدیل بشود؟ توضیح داد: بله، حداقل در این چند ماه تا اوایل سال ۱۴۰۴ روی آنتن شبکه نسیم خواهد بود.

تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» در پاسخ به این سوال که این برنامه مشابه «خندوانه» خواهد بود؟ گفت: خیر، هر دو ماهانه و مجریانی را در کنار جناب خان داریم و با هنرمندان مطرح کشور صحبت شده است که امیدواریم تا اواخر مهر به آنتن برسد. فرید نیکجو، تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» که بناست با حضور شخصیت «جناب خان» (روانه آنتن شبکه نسیم بشود، توضیحات مختصری درباره بیگ پروداکشن است، که جناب‌خان در کنار مجری حضور دارد. فعلاً چند گزینه برای انتخاب مجری داریم، که هنوز قطعی نشده است. اما اینکه قرار است حدود یک ماه دیگر این برنامه روانه شبکه نسیم بشود، قطعی است. پیش‌تولید کار هم شروع شده است. نیکجو در پاسخ به این سوال که قرار است «هزار و یک» به برنامه‌های ثابت شبکه نسیم تبدیل بشود؟ توضیح داد: بله، حداقل در این چند ماه تا اوایل سال ۱۴۰۴ روی آنتن شبکه نسیم خواهد بود.

تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» در پاسخ به این سوال که این برنامه مشابه «خندوانه» خواهد بود؟ گفت: خیر، هر دو ماهانه و مجریانی را در کنار جناب خان داریم و با هنرمندان مطرح کشور صحبت شده است که امیدواریم تا اواخر مهر به آنتن برسد. فرید نیکجو، تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» که بناست با حضور شخصیت «جناب خان» (روانه آنتن شبکه نسیم بشود، توضیحات مختصری درباره بیگ پروداکشن است، که جناب‌خان در کنار مجری حضور دارد. فعلاً چند گزینه برای انتخاب مجری داریم، که هنوز قطعی نشده است. اما اینکه قرار است حدود یک ماه دیگر این برنامه روانه شبکه نسیم بشود، قطعی است. پیش‌تولید کار هم شروع شده است. نیکجو در پاسخ به این سوال که قرار است «هزار و یک» به برنامه‌های ثابت شبکه نسیم تبدیل بشود؟ توضیح داد: بله، حداقل در این چند ماه تا اوایل سال ۱۴۰۴ روی آنتن شبکه نسیم خواهد بود.

تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» در پاسخ به این سوال که این برنامه مشابه «خندوانه» خواهد بود؟ گفت: خیر، هر دو ماهانه و مجریانی را در کنار جناب خان داریم و با هنرمندان مطرح کشور صحبت شده است که امیدواریم تا اواخر مهر به آنتن برسد. فرید نیکجو، تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» که بناست با حضور شخصیت «جناب خان» (روانه آنتن شبکه نسیم بشود، توضیحات مختصری درباره بیگ پروداکشن است، که جناب‌خان در کنار مجری حضور دارد. فعلاً چند گزینه برای انتخاب مجری داریم، که هنوز قطعی نشده است. اما اینکه قرار است حدود یک ماه دیگر این برنامه روانه شبکه نسیم بشود، قطعی است. پیش‌تولید کار هم شروع شده است. نیکجو در پاسخ به این سوال که قرار است «هزار و یک» به برنامه‌های ثابت شبکه نسیم تبدیل بشود؟ توضیح داد: بله، حداقل در این چند ماه تا اوایل سال ۱۴۰۴ روی آنتن شبکه نسیم خواهد بود.

تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» در پاسخ به این سوال که این برنامه مشابه «خندوانه» خواهد بود؟ گفت: خیر، هر دو ماهانه و مجریانی را در کنار جناب خان داریم و با هنرمندان مطرح کشور صحبت شده است که امیدواریم تا اواخر مهر به آنتن برسد. فرید نیکجو، تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» که بناست با حضور شخصیت «جناب خان» (روانه آنتن شبکه نسیم بشود، توضیحات مختصری درباره بیگ پروداکشن است، که جناب‌خان در کنار مجری حضور دارد. فعلاً چند گزینه برای انتخاب مجری داریم، که هنوز قطعی نشده است. اما اینکه قرار است حدود یک ماه دیگر این برنامه روانه شبکه نسیم بشود، قطعی است. پیش‌تولید کار هم شروع شده است. نیکجو در پاسخ به این سوال که قرار است «هزار و یک» به برنامه‌های ثابت شبکه نسیم تبدیل بشود؟ توضیح داد: بله، حداقل در این چند ماه تا اوایل سال ۱۴۰۴ روی آنتن شبکه نسیم خواهد بود.

تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» در پاسخ به این سوال که این برنامه مشابه «خندوانه» خواهد بود؟ گفت: خیر، هر دو ماهانه و مجریانی را در کنار جناب خان داریم و با هنرمندان مطرح کشور صحبت شده است که امیدواریم تا اواخر مهر به آنتن برسد. فرید نیکجو، تهیه‌کننده برنامه «هزار و یک» که بناست با حضور شخصیت «جناب خان» (روانه آنتن شبکه نسیم بشود، توضیحات مختصری درباره بیگ پروداکشن است، که جناب‌خان در کنار مجری حضور دارد. فعلاً چند گزینه برای انتخاب مجری داریم، که هنوز قطعی نشده است. اما اینکه قرار است حدود یک ماه دیگر این برنامه روانه شبکه نسیم بشود، قطعی است. پیش‌تولید کار هم شروع شده است. نیکجو در پاسخ به این سوال که قرار است «هزار و یک» به برنامه‌های ثابت شبکه نسیم تبدیل بشود؟ توضیح داد: بله، حداقل در این چند ماه تا اوایل سال ۱۴۰۴ روی آنتن شبکه نسیم خواهد بود.

**سپهرغرب، گروه تیک؛ اساسا بازی‌های رایانه‌ای به شکل اعتیادآوری طراحی می‌شوند و همین اعتیادآور بودن آنها موجب می‌شود تا فرد از بسیاری از دیگر ابعاد عادی زندگی اش غافل شود.**

صنعت سرگرمی در جهان امروز به یکی از پول‌سازترین و پیچیده‌ترین صنایع جهان تبدیل شده است. در این راستا، فعالان این صنعت سعی دارند تا در قالب‌های مختلف آن، محصولاتی را ارائه کنند که بیشترین مخاطب را به خود جذب کند و البته که در این رابطه در بسیاری از مواقع، معیارهای اخلاقی نیز زیرپا گذاشته می‌شود و بسیاری از تعهدات نادیده گرفته می‌شوند. در این زمینه به طور خاص می‌توان به صنعت بازی‌های رایانه‌ای و موبایلی اشاره داشت. صنعتی که شش‌ماه اخیر با توجهی از کودکان و نوجوانان در اقصی نقاط جهان و البته کشورمان ایران یا آن درگیر هستند و بسیاری از صاحب نظران بر این باورند که این قبیل بازی‌ها عملاً سبب شده‌اند تا مسک زندگی این اقشار به نحو قابل توجهی به نحوی منفی تحت تأثیر قرار گیرد. موضوعی که در نوع خود سبب شده تا شاهد اوج‌گیری رفتارهای پرخطرشانگانه در کودکانی باشیم که با بازی‌های رایانه‌ای و موبایلی در تماس و تعامل هستند. بدتر از همه اینکه مدتی قبل نشریه انگلیسی گاردین در گزارشی تاکید کرده که این بازی‌ها از میزان اعتیادآوری به مراتب بیشتری در قیاس با مواد مخدر برای کودکان و نوجوانان برخوردار هستند و پرخاشگری را به نحو قابل توجهی در آن‌ها تقویت می‌کنند.از این رو در گفتگو با امین اسدالله پور دکتری علوم اعصاب شناختی به واکاوی ابعاد مختلف این مساله پرداختیم:

**در عصر حاضر ما شاهد اوج‌گیری تولید و استفاده از بازی‌های رایانه‌ای و کنسولی هستیم. این موضوع با چالش‌های بزرگی هم برای کودکان و نوجوانان و هم حتی افرادی که سن بالاتری قرار دارند، همراه شده است. به عنوان سوال اول اگر امکان دارد توضیح دهید که چرا این قبیل بازی‌ها تا این حد از چشم مخاطبان خود به ویژه کودکان جذاب به نظر می‌رسند؟ در واقع، چه مولفه‌هایی آن‌ها را تا این حد در چشم مخاطبانشان جذاب و گیر ساخته است؟**

بازی‌های رایانه‌ای و همچنین بازی‌هایی که در گوشی‌های تلفن همراه نصب می‌شوند، در قالب صنعت سرگرمی تعریف شده و درک می‌شوند. وقتی از سرگرمی صحبت می‌کنیم این بدان معناست که با ابزارهایی رو به رو هستیم که افراد با استفاده از آن‌ها وقت خود را پُر می‌کنند و در عین حال، حتی از لذت را نیز برای خود ایجاد می‌کنند. در این رابطه، پُرکردن وقت افراد باید به گونه‌ای باشد که آن‌ها متوجه گذر زمان نشوند. باید از خودمان بپرسیم که فرق یک فیلم خوب با یک فیلم بد چیست؟ وقتی ما یک فیلم خوب تماشا می‌کنیم در نهایت متوجه گذر زمان نمی‌شویم. در حقیقت به قدری با آن همراه می‌شویم که مؤلفه زمان را به دست فراموشی می‌سپاریم.

در جریان تماشای این فیلم خوب، ما حتی آب هم نمی‌خوریم زیرا مایل نیستیم یک لحظه از آن را هم از دست بدهیم. با این حال، در مورد فیلم بد، وضعیت به کل متفاوت است. به عنوان مثال ما خمیازه می‌کشیم و حوصله‌مان سر می‌رود و حتی امکان دارد که آن را نیمه‌کاره رها کنیم. از این رو، بنیان صنعت سرگرمی این است که وقت افراد به نحوی سپری شود که آن‌ها متوجه گذر زمان نشوند. درست به همین دلیل است که می‌بینیم وسایل و یا میدوم‌های سرگرم کننده به شدت از انسان‌ها زمان می‌گیرند. زمان بردنی که در واقع محرک

### اعتیاد به بازی‌های رایانه‌ای

# بچه‌های دیجیتالی به کجا می‌روند؟

اصلی آن این است که افراد از یک وسیله سرگرم کننده لذت می‌برند. همین موضوع در حقیقت موجب تداوم صنعت سرگرمی و فربه شدن بیش از پیش آن شده است. موضوعی که میلیون‌ها انسان را در اقصی نقاط جهان فارغ از تفاوت‌های سنی آن‌ها به حوزه سرگرمی جذب کرده است.

معادله‌ای که با بازگشت چندباره افراد به ابزارها و نمودهای صنعت سرگرمی نیز همراه است و البته که انسان‌ها آن را به دیگران نیز پیشنهاد می‌کنند. موضوعی که موجب پخش شدن یک وسیله و یا اهرم و میدوم خاص سرگرمی در جوامع مختلف می‌شود.

### بازی‌های رایانه‌ای، موبایلی و کنسولی، از چه طریق و یا بهتر بگوییم از طریق چه مکانیسم‌هایی بر رفتار افراد و به طور خاص کودکان اثرگذاری دارند و مؤثلاً موجب ایجاد برخی ناهنجاری‌های رفتاری در آن‌ها می‌شوند؟

درباره تأثیر بازی‌های رایانه‌ای بر رفتار افراد، باید چند مؤلفه را مد نظر داشته باشیم. اساساً بازی‌ها به شکل اعتیادآوری طراحی می‌شوند. این بدان معناست که بازی‌های رایانه‌ای و یا بازی‌هایی که در گوشی‌های تلفن همراه قرار دارند به نحوی طراحی

این قبیل بازی‌ها می‌توانند در زندگی افراد از خود برجا بگذارند. در کنار این موضوع در رابطه با تأثیرات بازی‌ها بر رفتار و خلق و خوی انسان‌ها توجه به چند عامل مهم است. به عنوان مثال، زمان قابل توجهی که در نتیجه اعتیاد افراد به بازی‌ها تلف می‌شود، نکته دوم، محتوای بازی‌ها است. اگر بازی با محتوای خشن و یا جنسی و یا توأم با کلاهبرداری و خیانت باشد، این مساله به صورت ضمنی تأثیراتی را می‌تواند بر شخصیت افراد داشته باشد که می‌توان از آن‌ها به عنوان تأثیرات منفی یاد کرد. با این حال، بعضی بازی‌ها نیز لزوماً محتوای منفی ندارند و مثلاً از ماهیت آموزشی و کمک به تقویت تمرکز افراد برخوردارند. این بازی‌ها نه تنها ایرادی ندارند بلکه مفید هم هستند.

البته باید عامل زمان را نیز در این رابطه در نظر داشت. در حقیقت یک بازی نباید در بُعد زمان اعتیادآور باشد. البته همانطور که پیشتر هم گفته شد محتوای آن نیز نباید منفی باشد. در حقیقت مسائلی از این دست هستند که تعیین کننده چهار چوب های اثر گذار ی بازی‌ها بر افراد هستند. سن فردی که اقدام به انجام بازی‌های

اصطلاح **بچه های دیجیتال** به تازگی در روانشناسی و روانپزشکی مطرح می‌شود و اشاره به **بچه‌هایی دارد که والدین آن‌ها از سنین بسیار کم مثلاً از شش ماهگی، دست‌پ آن‌ها تبلت می‌دهند یا آن‌ها را جلوی تلویزیون می‌گذارند و این بچه به مدت طولانی کارتون می‌بینند و یا با تبلت بازی می‌کند و غیره. جایی که آسیب این مساله بیشتر می‌شود زمانی است که این بچه‌ها به محتوایی غیر از زبان مادری دسترسی دارند و در مجاورت آنها هستند. مثلاً والدین دست‌پ بچه ۶ ماهه محتوای انگلیسی می‌دهند.**

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

## جناب خان به شبکه نسیم بر می‌گردد

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

اعتیادآور باشند که آن‌ها را از دیگر حیطه‌ها و حوزه‌های عادی زندگیشان دور کنند. به بیان ساده‌تر، بخش سرگرمی زندگی افراد بیش از حد متورم می‌شود و وارد دیگر بخش‌ها نظیر کار، درس، روابط اجتماعی و غیره یک انسان عادی می‌شود و او را با اختلالات جدی مواجه می‌سازد. پس اگر فردی در هر رده سنی به یک بازی رایانه‌ای و یا بازی در فضای گوشی‌های تلفن همراه وابسته و معتاد شود، اینکه کنترل زمان زندگی خود را به نحو مؤثری از دست می‌دهد از جمله نخستین نشانه‌های منفی است که

برونداو رفتار پرخاشگرانه را برای آن‌ها ایجاد می‌کنند. دیدگاه شما در این رابطه چیست؟ در رابطه با بچه‌ها باید بگویم که کاملاً ما با چالش اعتیادآوری شدید بازی‌های رایانه‌ای مواجهیم. برای آن‌ها رو به رو هستیم. فضای بازی‌های از این دست، رنگی و شاد است. جالب است که این بازی‌ها شبیه به مکانیسم مواد مخدر عمل می‌کنند و خیلی زود یک حال خوش و البته کوتاه مدت را برای کودکان ایجاد می‌کنند. مقایسه نشریه گاردین نیز بر همین عامل استوار است. با این حال، نکته مهم و محوری این است که باید بدانیم در بلند مدت، این بازی‌ها حال بدتر و وحشتناک‌تری را می‌دهند که برای سلامتی فرد در ابعاد مختلف آثار و تبعات بسیار بدی را به همراه دارد. بازی‌های رایانه‌ای و موبایلی همچون مواد مخدر سیستم اعتیادی مغز بچه‌ها را تحریک می‌کنند. یک نکته بسیار مهمی که مایلیم در این نقطه به آن اشاره کنم بحث «بچه‌های دیجیتالی» است.

این اصطلاح به تازگی در روانشناسی و روانپزشکی مطرح می‌شود و اشاره به بچه‌هایی دارد که والدین آن‌ها از سنین بسیار کم مثلاً از شش ماهگی، دست آن‌ها تبلت می‌دهند یا آن‌ها را جلوی تلویزیون می‌گذارند و این بچه به مدت طولانی کارتون می‌بینند و یا با تبلت بازی می‌کند و غیره. جایی که آسیب این مساله بیشتر می‌شود زمانی است که این بچه‌ها به محتوایی غیر از زبان مادری دسترسی دارند و در مجاورت آنها هستند. مثلاً والدین دست‌پ بچه ۶ ماهه محتوای انگلیسی می‌دهند.

این بچه‌ها پس از مدتی بر اساس تحقیقات مختلف بخشی از توانمندی‌های اجتماعی خودشان را از دست می‌دهند. این کودکان علائم شبه‌اوتیسمی از خود نشان می‌دهند یعنی دیگر تعامل چشمی نمی‌گیرند و ارتباط خوب برقرار نمی‌کنند و یا کلامشان به تأخیر می‌افتد و شروع به انجام برخی رفتارهای کلیشه‌ای و تکراری می‌کنند که اینها در میان مبتلایان به اوتیسم دیده می‌شود و درمان آن‌ها نیز به آسانی صورت نمی‌گیرد.

البته درمان امکان پذیر است اما سخت است. از این رو، توصیه می‌شود که به بچه‌های زیر دو سال ابدأ گوشی و تبلت داده نشود و مدت تماشای کارتون برای آن‌ها فوق‌العاده محدود شود (یک تا یک ساعت و نیم در روز) و در عین حال محتوایی که به آن‌ها ارائه می‌شود نیز حتماً به زبان مادری باشد. الان خیلی مد شده که مثلاً از بچگی برای کودک محتوای غیر زبان مادری نظیر زبان انگلیسی می‌گذارند و استدلال هم این است که وی به زبان انگلیسی مسلط شود. این استدلال درست نیست و بر توانایی یادگیری زبان فارسی کودک و همچنین دیگر توانمندی‌های او آسیب‌های جدی وارد می‌کند. در عین حال برای بچه‌های زیر ۱۲ سال نیز والدین به هیچ عنوان نباید گوشی شخصی بگیرند.

بر اساس تحقیقات هرچقدر بچه‌ها دیرتر گوشی شخصی داشته باشند، به همان میزان نیز سلامت روانی بیشتری دارند.

در این دوره کودک می‌تواند از گوشی پدر یا مادر استفاده کند اما اینکه یک گوشی به صورت تمام وقت در اختیار خودش باشد درست نیست. بین ۱۲ تا ۱۸ سالگی نیز اگر یک فرد گوشی شخصی دارد رمز گوشی او نباید دست خودش باشد و باید والدین بر گوشی او مسلط باشند. در حقیقت، کودک نباید حریم خصوصی و امن داشته باشد.

مایلیم بار دیگر تاکید کنم که سه عامل زمان، محتوا و سن، از جمله مولفه‌هایی هستند که تعیین می‌کنند آیا بازی‌های رایانه‌ای می‌توانند اثرگذاری منفی بر کودک داشته باشند یا خیر.

مسأله‌ای که به ویژه والدین باید نسبت به آن آگاهی عمیقی داشته باشند.



## روایتی از منظومه فکری رهبر انقلاب در یک مستند

**سپهرغرب، گروه تیک:** مجموعه مستند «فراز» با روایتی از منظومه فکری رهبر انقلاب درباره موضوعات مختلف، از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

مجموعه مستند «فراز» به صورت هفتگی روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. این مجموعه مستند روایتی از منظومه فکری مقام معظم رهبری درباره موضوعات مختلفی چون تسخیر لانه جاسوسی، مباحث موشکی، سبک زندگی، پیدایش گروهک داعش و سایر موضوعات مهم روز است که به صورت تلفیق تصاویر آرشیوی مستند و سخنرانی‌های رهبر انقلاب تدوین شده است. پخش این مجموعه از جمعه ۱۱ آبان ماه با موضوع «لانه جاسوسی» آغاز شد. همچنین این مستند روز شنبه ساعت ۱۹:۳۰ و یکشنبه ساعت ۱۷ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. زمان پخش ثابت هفتگی این مجموعه مستند به‌زودی اعلام خواهد شد.

مجموعه مستند «فراز» با همکاری موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی و شبکه یک سیما تهیه و تولید شده است.

sepehrgharb.news@gmail.com

# قلب رقه پرفروش‌ترین فیلم مقاومت در سینمای ایران



پخش فیلم سینمایی «قلب رقه» برعهده موسسه شهر فرنگ است؛ همچنین این فیلم در همکاری با اکران سیار موسسه بهمن سبز، اکران مردمی عمار و انجمن سینمای جوانان ایران در شهرهای فاقد سینما به نمایش در آمده است و این پخش مشترک رکورد اکران سیار فیلم‌های سینمایی را هم در اختیار گرفته است.

این فیلم توانست با این فروش، به پرفروش‌ترین فیلم در حوزه مقاومت سینمای ایران تبدیل شود؛ رکوردی که پیش از این در آثاری با موضوعات نبرد با داعش و مدافعان حرم در اختیار «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و در ژانر دفاع مقدس در اختیار «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر بود. «قلب رقه» پیش از این، فیلم «موقعیت مهدی» را نیز در میزان فروش اکران سیار پشت سر گذاشته بود و «قلب

عبور کرد. در ۱۱ هفته اکران این فیلم سینمایی تاکنون از این میزان فروش، ۱۳/۵ میلیارد تومان برای گیشه سینماها و ۳ میلیارد تومان فروش فیلم در شهرهای فاقد سینما و اکران سیار است.

پس از «قلب رقه» با ۱۶/۵ میلیارد تومان فروش، فیلم‌های سینمایی «به وقت شام»، «موقعیت مهدی»، «آسمان غرب» و «غریب» به ترتیب، ۵ فیلم سینمایی پرفروش حوزه مقاومت و دفاع مقدس هستند.

**سپهرغرب، گروه تیک:** **فیلم سینمایی «قلب رقه» با عبور از فروش فیلم‌های «به وقت شام» و «موقعیت مهدی»، به پرفروش‌ترین فیلم حوزه مقاومت سینمای ایران تبدیل شد.**

فیلم سینمایی «قلب رقه» اولین اثر سینمایی خیرالله تقیانی‌پور به تهیه‌کنندگی سعید پروینی از فروش ۱۶/۵ میلیارد تومانی

## طنز سیاسی کار بسیار سختی است



شخصیت‌هایی دارند. این مجموعه نمایشی با زبان طنز به موضوعات جذاب و جدیدی می‌پردازد.

وی گفت: هر هفته یکی، دو شخصیت داریم که اضافه می‌شود، بنا بر این است که همه بازیگرانی که در رادیو نمایش هستند به نوعی مهمان برنامه باشند و در این برنامه حضور داشته باشند، با توجه به اینکه مدت کوتاهی از تولید و پخش این برنامه می‌گذرد ولی به آن اهدافی که می‌خواستیم ۷۰ درصد رسیدیم و بازخوردی که از مخاطب گرفتیم مخاطب خیلی دوست داشته است و تا زمانی که خبر وجود دارد این برنامه همچنان ادامه خواهد داشت.

وی گفت: طنز سیاسی کار بسیار سختی است که گاهی وقت‌ها به هزل و هجو می‌رسد و هدف از تولید این برنامه این بود که به

خبرهای روز پرداخته شود، همچنین یکسری شبکه‌های تلویزیونی هستند که با مردم ایران مشکل دارند، اینها یک پوسته درون و بیرون دارند که برای نمایش این بیرون و درون آن‌ها از طریق صوت و نمایش رادیویی انجام شود و اینکه خیلی از هنرمندان ممکن است با سیاست بیگانه باشند، هدف این بود که هنرمندان هم این آشنایی را با سیاست داشته باشند. «تراقچه» به نویسندگی مجید حیدری، سیمین نبایی، تهیه‌کنندگی اشرف السادات اشرف نژاد، کارگردانی شیرین سپهراد، موسیقی سهیل میرزاده، دانیال تفرشی، صدابرداری مجید آیینه، محمدرضا محتشمی افکنوری محمدرضا قیادی فر و با هنرمندی احمد هاشمی، بهادر ابراهیمی، علیرضا تابان، محصومه عزیزمحمدی، آسیه گرمی و قربیا طاهری، تولید شده است.

## این قصه قهرمان دارد؛ جریانی تازه در سینمای ایران

لیلا (داریوش مهرجویی): این فیلم بر اساس داستانی نوشته مهناز انصاریان به نگارش درآمده است. لیلا با تمرکز بر مسائل اجتماعی و روانشناختی، به بررسی روابط انسانی و چالش‌های زندگی می‌پردازد و توانسته است تاثیر زیادی بر مخاطبان خود بگذارد.
قصه‌های مجید (کیومرث پوراحمد): یکی دیگر از نمونه‌های موفق اقتباسی است که

گو (داریوش مهرجویی): این فیلم بر پایه داستان «گاو» از کتاب عزاداران پیل نوشته غلامحسین ساعدی ساخته شده و به عمق پیچیدگی‌های فرهنگی و اجتماعی ایران می‌پردازد. اینها تنها بخشی از آثار اقتباسی است که نه تنها ارزش‌های سینمای ایران را به نمایش گذاشته‌اند، بلکه با ارجاع به ادبیات کلاسیک و معاصر، تصویری عمیق‌تر و غنی‌تر از زندگی و شخصیت‌های ایرانی ارائه داده‌اند.

**سینمای اقتباسی؛ حافظ فرهنگ و تاریخ**

اقتباس‌های سینمایی یکی از مهم‌ترین راه‌های ایجاد پلی میان ادبیات و سینما محسوب می‌شوند. یک داستان وقتی از قالب کتاب به قالب فیلم تبدیل می‌شود، نه تنها به زبانی جهانی و تصویری درمی‌آید، بلکه تأثیر و دسترسی آن به شکلی گسترده‌تر به مخاطبان منتقل می‌شود. آثار اقتباسی از قهرمانان تاریخی و شخصیت‌های ملی و مذهبی ایران، در قالب سینما روایت می‌شوند و به این واسطه تاریخ و هویت فرهنگی کشور نیز به نسل‌های جدید منتقل می‌شود. این آثار به خصوص برای نسلی که بیشتر وقت خود را



**تیک ۱۱**  
روزنامه صبح **غرب** کشور  
سه‌شنبه ۱۵ آبان‌ماه ۱۴۰۳ ■ شماره ۲۹۸۵ ■

www.sepehrpress.ir

### تحلیل

## اعتراض کارکنان بی‌بی‌سی به سوگیری در پوشش جنگ غزه

**سپهرغرب، گروه تیک:** **بیش از ۱۰۰ کارمند بی‌بی‌سی این شبکه را به سوگیری در پوشش جنگ رژیم صهیونیستی در غزه متهم کردند.**

بیش از ۱۰۰ نفر از کارکنان بی‌بی‌سی، این شبکه را به طرفداری از اسرائیل در گزارش‌هایش از جنگ غزه و نداشتن نگره‌نگاری دقیق و مبتنی بر شواهد» متهم کرده‌اند.

در نامه‌ای که کارکنان به تیم دیوی، مدیرکل این شبکه و دیورا ترنس، مدیرعامل ارسال کردند، آمده است: «اصول اولیه روزنامه‌نگاری در رابطه با پاسخگو نگره داشتن اسرائیل در برابر اقداماتش رعایت نشده است.»

این نامه که اولین بار توسط روزنامه ایندپندنت گزارش شد، شامل امضای بیش از ۱۰۰ کارمند بی‌نام بی‌بی‌سی و بیش از ۲۰۰ نفر از صنعت رسانه و همچنین مورخان، بازیگران، دانشگاهیان و سیاستمداران است.

این نامه ادامه می‌دهد: «پیامدهای پوشش ناکافی بسیار جدی است.

هر گزارش تلویزیونی، مقاله و مصاحبه رادیویی که به‌طور جدی ادعاهای اسرائیل را به چالش نکشیده، فلسطینیان را به‌طور سیستماتیک در شرایط غیرانسانی قرار داده است.»

جنگ اسرائیل در غزه از ۷ اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون منجر به شهادت دست‌کم ۴۳۰،۲۵۹ فلسطینی و زخمی شدن ۱۵۱،۸۲۷ نفر شده است.

امضاکنندگان از بی‌بی‌سی خواسته‌اند که تعهدات روزنامه نگاری خود را اجرا کند، از جمله «تاکید بر این که اسرائیل به خبرنگاران خارجی اجازه ورود به غزه نمی‌دهد؛ مشخص کردن مواردی که شواهد کافی برای تایید ادعاهای اسرائیل وجود ندارد؛ ذکر کردن اسرائیل به‌عنوان مقصر در تیتیر مقالات؛ فراهم کردن زمینه تاریخی منظم پیش از اکتبر ۲۰۲۳ و به چالش کشیدن مقامات دولتی و نظامی اسرائیل در تمام مصاحبه‌ها.»



این نامه همچنین اشاره می‌کند که سازمان‌هایی مانند بی‌بی‌سی، آی‌تی‌وی و اسکای «از اعتماد بالای عمومی برخوردارند» و وظیفه دارند که «بدون ترس و بر اساس شواهد عمل کنند.»

همچنین این نامه خاطرنشان می‌کند که بی‌بی‌سی «از طریق بودجه تأمین مالی می‌شود و کاهش استانداردهای ویراستاری آن بی‌طرفی و استقلال آن را به خطر انداخته است.»

نوامبر گذشته، بیش از یک ماه پس از آغاز جنگ اسرائیل در غزه، هشت روزنامه‌نگار مستقر در بریتانیا که در بی‌بی‌سی مشغول به کار بودند، نامه‌ای به الجزیره نوشتند و بی‌بی‌سی را به «استاندارد دوگانه در نحوه برخورد با غیرنظامیان» متهم کردند.

یکی از نویسندگان مشترک این نامه به الجزیره گفت: «این سازمان ما را نمایندگی نمی‌کند.»

او ادامه داد: «برای من و قطعاً برای دیگر رنگین‌پوستان، به‌وضوح مشخص است که جان برخی از غیرنظامیان ارزش بیشتری از جان دیگران دارد — گویا سلسله‌مراتبی در کار است.»

جنگ رژیم صهیونیستی اکنون به لبنان نیز گسترش یافته است؛ جایی که دست‌کم ۲،۸۹۷ نفر در حملات اسرائیل شهید و ۱۳۰،۱۵۰ نفر زخمی شده‌اند. بی‌بی‌سی از پوشش خود از جنگ غزه دفاع کرده است.

با این حال سخنگوی بی‌بی‌سی در این باره گفت: «وقتی اشتباه می‌کنیم یا تغییری در نحوه گزارش‌دهی‌مان ایجاد می‌کنیم، شفاف عمل می‌کنیم.»

وی افزود: «همچنین برای مخاطبانمان به‌وضوح توضیح می‌دهیم که محدودیت‌هایی بر پوشش ما وجود دارد از جمله نبود دسترسی به داخل غزه و محدودیت دسترسی به برخی مناطق در لبنان و تلاش‌های مداوم ما برای اعزام خبرنگاران به آن مناطق.»



