www.sepehrpress.ir

سپهر

روزنامه صبح غرب کشور

ما واقع بین و آرمان گرایم

سه‌شنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۳ ▪ ۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۶ ▪ ۳ دسامبر ۲۰۲۴ ▪ سال سیزدهم ▪ شماره ۳۰۱۰ ▪ ۴ صفحه نسخه دیجیتال

۱۲

رئیس مجلس شورای اسلامی گفت:

در دوقطبی‌سازی‌ها برای حجاب خیری نیست

۱۲

از بیروت تا حلب؛ چرا حفظ ثبات در سوریه برای امنیت منطقه‌ای مهم است؟

سپهر غرب
روزنامه صبح غرب کشور
سه‌شنبه ۱۳ آذرماه ۱۴۰۳ ■ شماره ۳۰۱۰
sepehrgharb.news@gmail.com
www.sepehrpress.ir

قاب‌هایی از روضه خانگی روی آنتن شبکه یک

سپهرغرب، گروه تیک: روضه‌های خانگی روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

برنامه «روضه خانگی» که طبق گذشته در ایام سوگواری ائمه اطهار روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود در ایام فاطمیه نیز در طی ۵ شب به مدت ۳۰ دقیقه از ۱۲ آذرماه هرشب ساعت ۱۸ پخش خواهد شد.

این برنامه در چند مستند و استودیو و آیتم‌های ضبطی پخش می‌شود؛ بخش اصلی این برنامه مستندی با محوریت روضه خانگی در شهرهای مختلف ایران است و در بخش بعدی با اجرای خیام وقارکاشانی به داستان‌های روضه‌های خانگی می‌پردازد. از جمله آیتم‌های روضه خانگی می‌توان به مصاحبه با افراد سرشناس هر شهر در این زمینه اشاره کرد؛ شهرهایی که در این برنامه به آیین روضه‌های خانگی شان اشاره می‌شود؛ همدان، شهررضا، کرمانشاه، بندرعباس و اراک است.

در این برنامه عکس‌هایی که مخاطبان برنامه از روضه‌های خانگی شان فرستاده‌اند؛ نمایش داده می‌شود.

چالش‌های روزنامه‌نگاری دیجیتال و ضرورت بازنگری قوانین

تحولات فناوری

سپهرغرب، گروه تیک: تحولات فناوری، روزنامه‌نگاری را دگرگون کرده و قوانین سنتی دیگر پاسخگوی نیازهای این عرصه نیستند. آیا زمان بازنگری در چارچوب قانونی روزنامه‌نگاری دیجیتال فرا نرسیده است؟

در دنیای امروز، فناوری‌های نوین به‌ویژه اینترنت و رسانه‌های اجتماعی، روزنامه‌نگاری را وارد مرحله‌ای پویا و پیچیده کرده‌اند. این تحولات نه تنها محدودیت‌های زمانی و مکانی را از میان برداشته، بلکه قالب‌های سنتی خبری را به چالش کشیده است. در این شرایط، سؤال اصلی این است که آیا قوانین فعلی، به‌ویژه در ایران، قادر به پاسخگویی به نیازها و چالش‌های روزنامه‌نگاری دیجیتال هستند یا باید منتظر بازنگری‌های اساسی باشیم؟

تحول روزنامه‌نگاری در عصر دیجیتال

در دهه‌های اخیر، روزنامه‌نگاری از قالب سنتی خود، که محدود به نشریات چاپی بود، به دنیایی بی‌مرز و دیجیتال تبدیل شده است. اکنون هر فرد با دسترسی به اینترنت می‌تواند تولیدکننده محتوا یا حتی خبرنگار باشد. این تغییرات به گسترش آزادی بیان کمک کرده است، اما در عین حال با چالش‌هایی همچون انتشار اخبار نادرست، نقض حریم خصوصی، و سوءاستفاده از اطلاعات همراه بوده است.

در ایران، مانند سایر نقاط جهان، گسترش فناوری‌های اطلاعات و ارتباطات مرزهای روزنامه‌نگاری را تغییر داده است. وبلاگ‌ها، کانال‌های خبری در پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی، به رسانه‌های سنتی افزوده یا آنها را جایگزین کرده‌اند. در چنین فضایی، قانون مطبوعات مصوب ۱۳۶۴ و حتی اصلاحات آن در سال ۱۳۷۹ نمی‌توانند به‌طور کامل پاسخگوی نیازهای روزنامه‌نگاری نوین باشند.

چالش‌های قانونی روزنامه‌نگاری نوین در ایران

یکی از چالش‌های مهم در قوانین ایران، عدم تعریف دقیق "روزنامه‌نگار" و "فعال خبری" در دنیای دیجیتال است. قانون مطبوعات بیشتر به رسانه‌های چاپی و خبرنگاران آن‌ها پرداخته و به فعالیت‌های خبری آنلاین توجه کافی نکرده است. این ابهام باعث شده که وضعیت حقوقی افرادی که در وب‌سایت‌ها، شبکه‌های اجتماعی یا پیام‌رسان‌ها فعالیت خبری دارند، روشن نباشد.این مسأله نه‌تنها می‌تواند مشکلات حقوقی برای فعالان خبری آنلاین ایجاد کند، بلکه موجب عدم حمایت از آزادی بیان آنان نیز می‌شود. از سوی دیگر، پرسشی که مطرح می‌شود این است که آیا می‌توان این افراد را به دلیل انتشار اخبار نادرست یا شایعات تحت پیگرد قانونی قرار داد؟

همچنین حریم خصوصی و آزادی بیان دو اصل اساسی در روزنامه‌نگاری هستند که در فضای دیجیتال در تقابل با یکدیگر قرار می‌گیرند. قانون اساسی ایران در اصل ۲۴ به آزادی بیان تأکید دارد، اما این آزادی مشروط به رعایت موازین اسلامی و منافع عمومی است. از طرفی، اصل ۲۵ به ممنوعیت تفتیش و ضبط اطلاعات شخصی اشاره دارد.

در عصر دیجیتال، مرز میان اطلاعات عمومی و نقض حریم خصوصی به شدت مبهم شده است. برای مثال، آیا انتشار اطلاعات مربوط به فساد یک مقام دولتی تجاوز به حریم خصوصی وی است یا عمل به منافع عمومی؟ در حال حاضر، قوانین ایران پاسخ روشنی به این پرسش‌ها ندارند و گاهی تفسیرهای مختلفی از آن‌ها ارائه می‌شود.

یکی دیگر از چالش‌های کلیدی، تعیین مسئولیت ناشران اطلاعات در رسانه‌های دیجیتال است. در رسانه‌های سنتی، مسئولیت مستقیم بر عهده مدیرمسئول و نویسنده مطلب است، اما در فضای آنلاین این مرزها به‌طور واضح مشخص نیست. آیا پلتفرم‌های دیجیتال مانند شبکه‌های اجتماعی مسئول انتشار اخبار نادرست هستند یا تنها نویسندگان مطالب مسئولند؟

قانون جرایم رایانه‌ای مصوب ۱۳۸۸ به بخشی از این مسائل پرداخته و تولیدکنندگان محتوا و مدیران سایت‌ها را مسئول انتشار محتوای غیرقانونی می‌داند، اما در مواجهه با پلتفرم‌های خارجی که به‌طور گسترده در ایران فعالند، این قانون هنوز ضعف‌هایی در زمینه اجرایی دارد.

چالش چهارم مربوط به امنیت شغلی و حقوق خبرنگاران دیجیتال است. در حالی که خبرنگاران سنتی معمولاً از حمایت‌های قانونی همچون بیمه برخوردارند، فعالان خبری آنلاین در ایران فاقد چنین مزایایی هستند. بسیاری از این افراد به‌طور مستقل و بدون پوشش‌های قانونی کار می‌کنند و در صورت بروز مشکلات قانونی یا تعرض، از حمایت کافی برخوردار نمی‌شوند. این مشکل به‌ویژه زمانی بیشتر نمایان می‌شود که خبرنگاران با تهدیدات قضائی، سانسور و فشارهای سیاسی روبه‌رو هستند.

ضرورت بازنگری در قوانین

با توجه به تحولات سریع فناوری، بازنگری در قوانین موجود ضروری به نظر می‌رسد. قوانین فعلی ایران که عمدتاً برای رسانه‌های سنتی طراحی شده‌اند، توانایی پاسخگویی به تغییرات دیجیتال را ندارند. برخی از موضوعاتی که باید در این بازنگری‌ها لحاظ شوند عبارتند از:

تعریف جامع از روزنامه‌نگاری- قانون‌گذاران باید تعریفی جامع از روزنامه‌نگاری ارائه دهند که فعالیت‌های خبری آنلاین را نیز شامل شود. این تعریف باید به‌گونه‌ای باشد که هم از آزادی بیان حمایت کند و هم محدوده‌های قانونی و اخلاقی را مشخص کند.

ایجاد تعادل میان آزادی بیان و حریم خصوصی ـ قوانین جدید باید به‌طور دقیق مرز میان آزادی بیان و نقض حریم خصوصی را تعیین کنند. برای این منظور، باید دستورالعمل‌های شفاف و معین درباره نحوه برخورد با اطلاعات عمومی و مسائل خصوصی تدوین شود. پاسخگویی پلتفرم‌ها ـ یکی از موضوعات مهم، مسئولیت‌پذیری پلتفرم‌های دیجیتال است. قوانین باید سازوکاری برای پاسخگویی پلتفرم‌ها در قبال انتشار اخبار نادرست یا غیرقانونی پیش‌بینی کنند. در عین حال، نباید این مسئولیت‌پذیری به سانسور گسترده و محدودیت آزادی بیان منجر شود.

حمایت از خبرنگاران دیجیتال ـ برای حمایت از فعالان خبری آنلاین، باید قوانین حمایتی تدوین شود. این قوانین می‌توانند شامل پوشش‌های بیمه‌ای، ایجاد نهادهای صنفی برای حمایت از حقوق آن‌ها و تعریف حقوق و تکالیف مشخص باشند.

نگاهی به تجربیات جهانی

در بسیاری از کشورها، قوانین جدیدی برای پاسخگویی به چالش‌های روزنامه‌نگاری دیجیتال وضع شده است. اتحادیه اروپا با تصویب قوانین مربوط به حفاظت از داده‌ها (GDPR)، سعی کرده است تعادلی میان حریم خصوصی و آزادی بیان ایجاد کند. همچنین، بسیاری از کشورها قوانینی برای مسئولیت‌پذیری پلتفرم‌ها تدوین کرده‌اند.

ایران نیز می‌تواند با مطالعه تجربیات بین‌المللی و بومی‌سازی آن‌ها، چارچوب قانونی مناسبی برای روزنامه‌نگاری دیجیتال ایجاد کند. این کار نه‌تنها به توسعه روزنامه‌نگاری کمک می‌کند، بلکه از حقوق شهروندان در برابر تهدیدات فضای دیجیتال نیز حفاظت خواهد کرد.

روزنامه‌نگاری در ایران، همانند بسیاری از نقاط جهان، تحت تأثیر تحولات فناوری قرار گرفته و به‌سرعت در حال تغییر است. در چنین شرایطی، قوانین موجود دیگر پاسخگوی نیازهای این عرصه نیستند و ضرورت بازنگری در آن‌ها کاملاً احساس می‌شود. تدوین تعریفی جامع از روزنامه‌نگاری، تعیین مرزهای قانونی برای آزادی بیان و حریم خصوصی، مسئولیت‌پذیری پلتفرم‌ها، و حمایت از فعالان خبری آنلاین از جمله اقداماتی هستند که می‌توانند به آینده‌ای روشن‌تر برای روزنامه‌نگاری ایران منجر شوند.

قانون‌گذاران، روزنامه‌نگاران و نهادهای مدنی باید با همکاری یکدیگر، چارچوبی ایجاد کنند که ضمن حفظ آزادی بیان و استقلال رسانه‌ها، به چالش‌های فضای دیجیتال پاسخ دهد. تنها با این رویکرد می‌توان روزنامه‌نگاری را به‌عنوان ابزاری مؤثر برای شفافیت و پیشرفت اجتماعی هدایت کرد.

ماجرای فردوسی‌پور و صحت وارد فاز جدیدی می‌شود؟

اکنون

سپهرغرب، گروه کاردانش: بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی در روزهای اخیر، برخورد با برنامه‌های اینترنتی فردوسی‌پور و صحت را در چهارچوب نسبت صداوسیما و چهره‌ها تحلیل می‌کنند. با این حال ساترا تاکید دارد که این برخوردها به هیچ‌وجه به شخص مربوط نیست، بلکه با استناد به قوانین ابلاغ‌شده و همچنین تعهدات پلتفرم پخش‌کننده صورت گرفته است. حالا وزیر ورزش در اظهارنظری جدید درباره فردوسی‌پور اعلام کرده است که دولت و شخص رییس‌جمهور حامی بازگشت این گزارشگر محبوب و در مجموع پیگیر ماجرا هستند و باید دید آیا این واکنش، سرانجام چهره‌هایی از این دست را در وضعیتی متفاوت قرار می‌دهد؟

ضمن اینکه اعلام پخش گزارش بازی دورتموند ـ بایرن مونیخ توسط فردوسی‌پور در صفحه رسمی فوتبال ۳۶۰ که قرار است ساعت ۲۱ امشب (شنبه) در آپارات اسپورت و فوتبال ۳۶۰ اتفاق بیفتد، حاکی از آن است که سازندگان این برنامه و همچنین خود او (فردوسی‌پور)، همچنان مصر به ادامه مسیر هستند.

شبکه نمایش خانگی هفته گذشته تحت تأثیر اختلافاتی بود که بار دیگر در فضای رسانه‌ای، میان ساترا (تنظیم‌گر پلتفرم‌های وی‌اودی) و صباایده (یکی از شرکت‌های فعال فناوری اطلاعات در ایران) سر باز کرد؛ اختلافاتی که در گذشته نیز بر سر بعضی سریال‌های مربوط به فیلیمو (سکوی پخش فیلم و سریال وابسته به این شرکت) مانند «سقوط» وجود داشت و گاه حتی کار آن‌ها بیخ پیدا می‌کرد، ولی بعد از مدتی حل شد یا لااقل به عرصه عمومی نکشید.

در هفته گذشته، نامه‌ای از سوی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) به پلتفرم پخش‌کننده منتشر شد که نشان می‌داد این نهاد، دستور به توقف انتشار برنامه «اکنون...» با اجرای سروش صحت را داده است؛ چراکه حاوی اشاراتی به «کتاب‌باز» (برنامه قبلی گروه سازنده در شبکه نسیم) است. همچنین در یک فایل صوتی که مدیرعامل پلتفرم مذکور منتشر کرد، مرکز پایش ساترا خواستار حذف فوری گزارش فردوسی‌پور روی مسابقه تیم‌های لیورپول و رئال مادرید در پلتفرم آپارات شد. نکته‌ای که در این میان به چشم آمد، آن بود که سروش صحت و عادل فردوسی‌پور هر دو در سال‌های اخیر همکاری‌شان را با صداوسیما قطع کرده بودند. حال و در شرایطی که پخش برنامه‌های این دو چهره با مخالفت نهاد تنظیم‌گر وابسته به سازمان صداوسیما مواجه می‌شود، صداوسیما از سوی عده‌ای در معرض این نسبت قرار دارد که چون این برنامه‌ها در رقابت با محصولات صداوسیما قرار می‌گیرند، تلویزیون می‌خواهد در مسیر فعالیت آن‌ها در عرصه‌ای خارج از این رسانه سنگ‌اندازی کند.

استناد منتقدان برای این نقد به دو نکته است. از سویی پس از حذف برنامه «کتاب‌باز» از جدول پخش شبکه نسیم و وعده‌های بی‌سرانجام برای بازگشت آن به آنتن، حالا تنها اشاره مجری به تجربه قبلی گروه سازنده در تلویزیون، ناقض مالکیت معنوی شمرده می‌شود و از سوی دیگر، در حالی که اعلام می‌شود موضوع گزارش عادل فردوسی‌پور در آپارات شخصی نیست، ولی در فایل صوتی یادشده، تنها به گزارش این چهره اشاره می‌شود و نه مسابقه دیگری که به طور همزمان و با صدای گزارشگر دیگری در حال پخش است.

کاملا روشن نیست آیا برای همه مسابقات دیگری که طی سال‌های اخیر از پلتفرم آپارات پخش شده، تذکر مشابهی به مدیریت این پلتفرم داده شده یا این اتفاق به گزارش عادل فردوسی‌پور اختصاص دارد که به‌تازگی از این پلتفرم آغاز شده است.

بر اساس نظراتی که در شبکه‌های اجتماعی دیده می‌شود، بسیاری از کاربران اتفاقات اخیر را در رابطه میان رسانه ملی و چهره‌ها تحلیل می‌کنند.

این واقعیت وجود دارد که شبکه‌های تلویزیون در سال‌های اخیر بسیاری از چهره‌های شاخص خود را از دست دادند. با در پیش گرفتن سیاست دوری از «سلبریتی زدگی»، برخی از رسانه حذف شدند و بعضی دیگر، خود مسیر خارج از تلویزیون را در پیش گرفتند. با این حال در پی افت میزان بیننده‌ها، طی حدود یک سال اخیر برخی از این چهره‌ها به سیما بازگشتند که از جمله آن‌ها می‌توان به نام‌هایی چون ایرج طهماسب، محمدرضا گلزار و جناب‌خان اشاره کرد، اما برخی دیگر مثل سروش صحت، احسان علیخانی، عادل فردوسی‌پور، مهران مدیری، رامبد جوان، رضا رشیدپور، سیدعلی ضیا و... همچنان از این رسانه دور هستند.

در مقابل نام‌هایی مانند علی شاه‌حاتمی شنیده می‌شود که بعد از سال‌ها به همکاری با تلویزیون بازگشته‌اند و برای این رسانه سریال می‌سازند.

از سوی دیگر گفته می‌شود ساترا در حالی به برخورد با برنامه‌های فردوسی‌پور و صحت روی آورده که آثاری چون «بازنده»، «گردن‌زنی» که در ماه‌های اخیر از منظر خشونت بسیار مورد نقد مخاطبان و کارشناسان قرار گرفته‌اند و همچنان هم در شبکه نمایش خانگی به تولید و پخش می‌رسند، با برخورد موجهی از سوی نهاد تنظیم‌گر مواجه نمی‌شوند.

پنجره

سونامی اخبار دروغ خطرناک‌تر از تهدید ویروس‌ها

اکبر نصراللهی

سپهرغرب، گروه تیک: رئیس دانشکدگان جامعه و رسانه دانشگاه آزاد اسلامی هشدار داد: اینفودمی و سونامی اخبار دروغ در حال گسترش در تمامی حوزه‌ها و موضوعات مختلف است و امنیت ملی و روانی مردم را به شدت تهدید می‌کند.

اکبر نصراللهی در نشست تخصصی اطلاع‌رسانی نادرست و اینفودمی در دهمین کنگره بین‌المللی سلامت و بلایا که در سالن همایش‌های رازی دانشگاه علوم پزشکی ایران برگزار شد، اظهار کرد: اگرچه اینفودمی بیشتر در دوران پاندمی کووید۱۹ به شهرت رسید، اما این پدیده تنها به ویروس کرونا و دوران آن محدود نمی‌شود.

سردبیر فصلنامه علمی و پژوهشی «مطالعات جامعه‌شناختی فضای مجازی» با تشریح نقش شبکه‌های اجتماعی در دوران کرونا گفت: با ظهور کرونا در اواخر بهمن ۱۳۹۸ و اعمال قرنطینه خانگی، تعطیلی مراکز آموزشی، تجاری، مذهبی و...، شبکه‌های اجتماعی به سرعت جایگزین ارتباطات رودررو شدند. لایوهای اینستاگرامی، گفت‌وگوهای تصویری خانوادگی و دوستانه، عضویت در گروه‌های مختلف مجازی، همگی نشانه‌ای از جهش بی‌سابقه، ناگهانی و گریزناپذیر مردم به این شبکه‌ها و استفاده هدفمند از آن‌ها برای پر کردن خلأ ارتباطی بود.

وی ادامه داد: در عین حال، در کنار مزایا و منافع بالقوه فضای مجازی در دوران کرونا، شبکه‌های اجتماعی معایب زیادی نیز داشته‌اند. تا جایی که دکتر تدروس، مدیرکل وقت سازمان جهانی بهداشت، در کنفرانس امنیتی مونیخ در ۱۵ فوریه ۲۰۲۰ گفت: "ما تنها در حال مبارزه با بیماری همه‌گیر کووید-۱۹ نیستیم؛ بلکه همزمان با یک اپیدمی اطلاعاتی یا اینفودمی نیز روبه‌رو هستیم که خود می‌تواند سرچشمه مشکلات جدی باشد."

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، اینفودمی را به‌عنوان انبوهی از اطلاعات راست و دروغ، غیرضروری و شبه‌اطلاعات در موضوعات مختلف تعریف کرد و افزود: با گسترش استفاده از تکنولوژی‌های ارتباطی و امکان تولید و توزیع اطلاعات برای عموم مردم، "شبه‌اطلاعات و اخبار نادرست" که گاهی با واقعیت آمیخته می‌شوند، با سرعتی بیشتر از ویروس‌های آنفلونزا و کرونا، جسم و روح مردم را هدف قرار می‌دهند. بنابراین، ضروری است که مردم و مسئولان همان‌طور که در برابر ویروس کرونا از خود مراقبت می‌کنند، مراقب ویروس شایعات و محتواهای کذب نیز باشند.

نصراللهی در بخش دیگری از سخنان خود به گرایش مردم به بازنشر اخبار دروغین و فیک اشاره کرد و به برخی تحقیقات اشاره نمود. او گفت: نتیجه پژوهش ۱۱ ساله موسسه فناوری ماساچوست بر روی ۱۲۶ هزار فیک‌نیوز (FakeNews) منتشرشده در توییتر سابق (اکس) نشان داده است که اشتیاق مردم برای بازنشر فیک‌نیوزها ۷۰ درصد بیشتر از اخبار واقعی است.

هر خبر واقعی در حدود شش برابر دیرتر از فیک‌نیوزها به دست ۱۵۰۰ نفر می‌رسد و به‌طور نسبی اخبار واقعی به ندرت توسط ۱۰۰۰ نفر به اشتراک گذاشته می‌شود، در حالی که بازنشر محبوب‌ترین فیک‌نیوزها بیش از ۱۰۰ هزار بار است. همچنین جذاب‌ترین فیک‌نیوزها، به‌ویژه در زمینه‌های سیاسی، تجارت، تروریسم، علم، سرگرمی و بلایای طبیعی، برای مردم جذاب بوده‌اند.

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی افزود: تحقیقات «کوزی و همکاران» نشان داده است که یک‌چهارم اطلاعات رسانه‌های اجتماعی جهان حاوی اطلاعات غلط پزشکی و محتوای تاییدنشده مربوط به همه‌گیری کووید-۱۹ بوده است.

نویسنده کتاب «مدیریت پوشش اخبار بحران در رسانه‌های حرفه‌ای» تصریح کرد: سودجویی و فروش بیشتر محصولات و خدمات با بهره‌گیری از ترس و نگرانی مردم، اهداف سیاسی از طریق القای ناکارآمدی حاکمیت و تعلل در امر سلامت مردم، تضعیف اعتماد عمومی به سازمان‌ها و نهادهای بهداشتی، ناآرامی اجتماعی و ترغیب به رفتارهای ناهنجار و پرخطر مانند انبارکردن کالاها و خوددرمانی‌های غیرعلمی، از جمله اهداف اینفودمی در مورد بیماری‌های واگیردار مانند کرونا و سایر موضوعات هستند. وی همچنین افزود: سواد مجازی پایین، غفلت نخبگان، مسئولان و رسانه‌های رسمی، تأخیر در اقدام و تعارض در اطلاع‌رسانی، پیامدهای اینفودمی را افزایش داده و نتایج اقدامات مقابله‌ای را «کند، کم‌اثر یا بی‌اثر» می‌کند. رئیس دانشکدگان جامعه و رسانه دانشگاه آزاد اسلامی با تأکید بر نقش مهم تقویت سواد رسانه‌ای و مجازی در سه سطح مسئولان، رسانه‌ها و مردم در مقابله با اینفودمی در حوزه‌های مختلف، گفت: اطلاع‌رسانی به‌موقع، صحیح و جامع، کنشگری و تعامل فعال و مستمر سخنگویان سازمان‌ها و نهادهای درگیر بحران با خبرنگاران، استفاده حداکثری از رسانه‌های معتبر برای شناخت، تولید و انتشار اخبار و تصحیح اطلاعات نادرست، اقدامات بازدارنده در مورد کنشگران غیرمسئول و نقل خبر از منابع متخصص و مرتبط، و در نهایت «تقوای مجازی کاربران در هم‌رسانی پیام‌های دریافتی»، از مهم‌ترین راهبردهای مقابله با اینفودمی است.

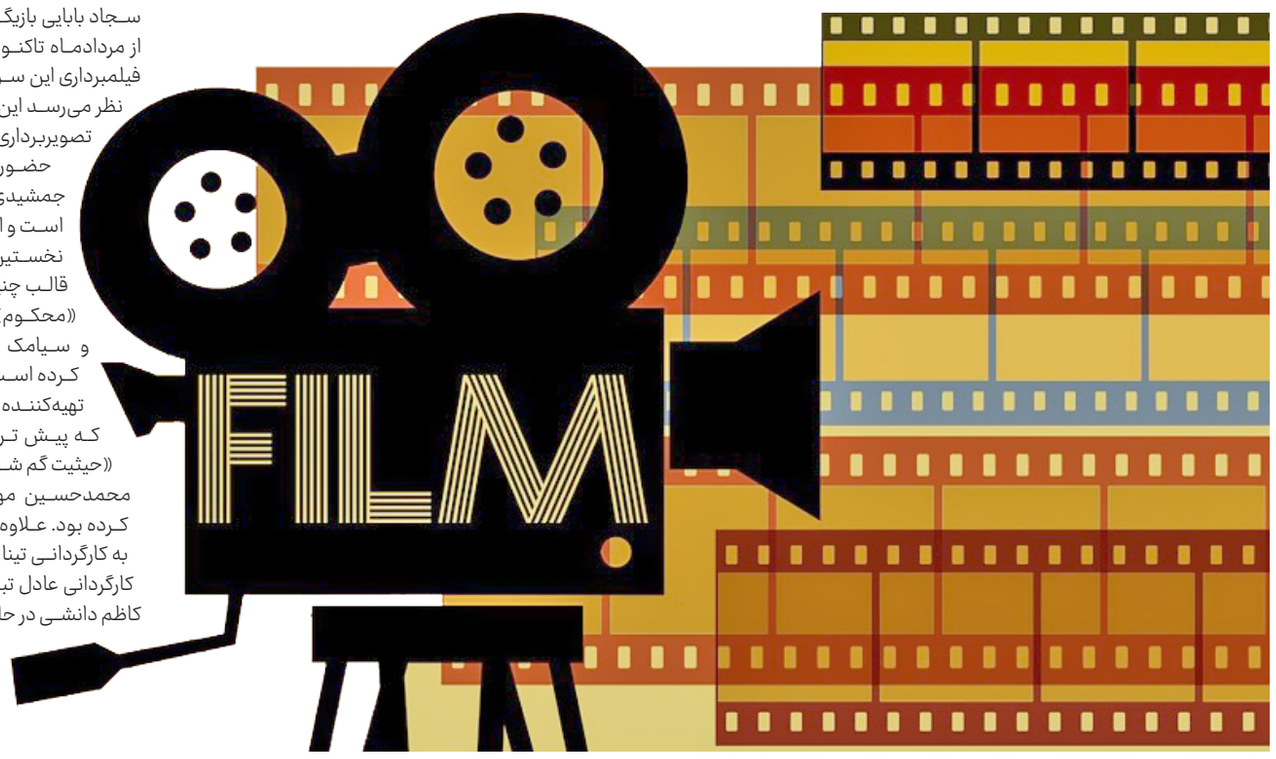
سپهر غرب
روزنامه صبح غرب کشور
■ سه‌شنبه ۱۳ آذرماه ۱۴۰۳ ■ شماره ۳۰۱۰ ■
www.sepehrpress.ir
sepehrgharb.news@gmail.com

شبکه امید پرونده ویلیام را می‌گشاید

سپهرغرب، گروه تیک: فیلم سینمایی «پرونده ویلیام» با گویندگی ۲۰ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی در گونه درام و خانوادگی ساخت کشور کانادا در سال ۲۰۲۳ است که قرار است از شبکه امید سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی مهوش افشاری و صدابردار آن روژین جشن سده است. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که: میسی، نبیره کارآگاه ویلیام مرداک، به گذشته سفر می‌کند تا او را از اتهام قتل تبرئه کند.
این فیلم ترکیبی از ژانرها و خرده ژانرهای گوناگون مانند سفر در زمان، معمای جنایی و درام تاریخی است که مخاطبان را با طیف وسیعی از عناصر سرگرم کننده و جذاب درگیر می‌کند. شخصیت اصلی فیلم با هوش، شجاعت و شوخ‌طبعی خود به سرعت قلب مخاطبان را به خود جلب می‌کند و علاوه بر آن، شخصیت‌های فرعی نیز به خوبی پرداخت شده‌اند و جذابیت داستان را افزایش می‌دهند. در عین حال به لحاظ محتوایی نیز فیلم بر مسائل مهمی مانند خانواده، عدالت، حقیقت و حفظ تاریخ و میراث گذشته تأکید می‌کند.

از هومن سیدی تا کمال تبریزی

ترافیک ۲۰ سریال پشت چراغ قرمز نمایش خانگی



شبکه نمایش خانگی

سپهرغرب، گروه تیک: شبکه نمایش خانگی این روزها ترافیک بی‌سابقه‌ای را در تولید و پخش سریال‌های خود تجربه می‌کند. خبر تولید بیش از ۲۰ سریال با حضور بازیگران مطرح و کارگردان‌های سرشناس به گوش می‌رسد اما همچنان از روند تولید سریال‌هایی چون «گُما»، «سووشون»، «بامداد خمار»، «فردین»، «جادوی سفید» و.. خبر موثقی در دست نیست.

با جست‌وجو در میان اخبار پراکنده منتشرشده از پشت‌صحنه سریال‌ها، به عنوان بیش از ۲۰ سریال برمی‌خورید که این روزها مراحل پیش‌تولید، تولید و پس‌تولید خود را سپری می‌کنند. سریال‌هایی که با اخبار جسته و گریخته و با تصاویر هنرمندان سرشناس، هم نام پلتفرم‌های تازه‌ای را به میان آورده‌اند و هم ترافیک بی‌سابقه‌ای در رویه تولید در شبکه نمایش خانگی به واسطه آنها رقم خورده است.این طور به نظر می‌رسد که فارغ از این ۲۰ سریال، آثار بسیار دیگری نیز هستند که در سکوت خبری تمام کلید خورده‌اند و خبر شروع تولید آنها هنوز رسانه‌ای نشده است. با این حال نام نزدیک به ۲۰ سریال به گوش می‌رسد که هنرمندان مطرحی نیز پشت و جلوی دوربین آنها قرار گرفته‌اند.

اخبار مرتبط با همین سریال‌ها البته بهانه‌ای هستند تا هم مخاطبان را هر ماه برای خرید اشتراک پلتفرم‌ها راضی کنند و هم عوامل تولید، تنها در چرخه اقتصادی شبکه نمایش خانگی بمانند؛ تا آنجا که محمد شایسته تهیه‌کننده سینما در مصاحبه اخیر خود اشاره می‌کند: «بیشتر کارگردان‌های کاربلد، فیلمبرداران تاپ سینمای ایران و بسیاری دیگر از عوامل حرفه‌ای سینما مشغول کار در سریال‌ها هستند، چه کسی باید برای سینما فیلم تولید کند؟ وضعیت در حدی است که اطلاع دقیق دارم یک پروژه بزرگ سینمایی با داستانی اجتماعی به‌خاطر نبود عوامل، حتی با وجود اینکه سرمایه تولید هم داشت، تعطیل شده است.»

از «پوکر» تا «هزار و یک شب»؛ فیلمبرداری کدام سریال‌ها تمام شده است؟

تابستان ۱۴۰۱ بود که پیش تولید سریال «هزار و یک شب» آغاز شد. با آنکه سریال طبق اعلام سازندگان تولید سریال مدتی متوقف بود اما مدتی بعد از سر گرفته و با تکذیب سرمایه‌گذاری یک تهیه‌کننده روس نیز همراه شد. تولید سریال ادامه داشت تا آن‌که محسن کیایی در برنامه «سی و پنج میلی متری» مقابل فریدون جیرانی نشست و جزئیات بیشتری درباره آن در اختیار مخاطبان قرار داد. طی چند روز گذشته نیز خبر پایان فیلمبرداری سریال، رسانه‌ای شد.

«هزار و یک شب» چهارمین سریال مصطفی کیایی در مقام کارگردان است که مرتبط با داستان‌های قدیمی هزار و یک شب است. این سریال اولین اثر مشترک ایران و ترکیه نیست اما طبق شنیده‌ها اولین سریال مشترک ایران و ترکیه است که راهی پلتفرم‌ها می‌شود. نویسندگی سریال را نغمه ثمینی برعهده دارد که شهرزاد را نیز در همین گونه نوشته بود.

پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، بهرام رادان، سحر دولتشاهی، محسن کیایی، حبیب رضایی، پانته‌آ پناهی‌ها، بانیپال شومون، پدرام شریفی و سوگل خلیق در این سریال بازی می‌کنند و علاوه بر آنها چند بازیگر ترکیه ای در این سریال ایفای نقش کرده‌اند. در همان روزهای اکران «مست عشق» خبر آمد که حسن فتحی در حال تولید «ازازیل» است. سریالی که آبان ماه ۱۴۰۲ مجوز ساخت گرفت و نام ابوالحسن داوودی و حمیدرضا قربانی را به عنوان کارگردان بر سر زبان‌ها انداخت. سومین قرعه نیز به نام حسن فتحی افتاد تا او نیز به واسطه حواشی سریال «جیران» بر سر مالکیت ادبی و فکری، شرط کند تا رضایت کارگردان قبلی اثر را به دست آورده و بعد شروع به تولید سریال کند. در حال حاضر فیلمبرداری «ازازیل» به پایان رسیده و پیمان معادی، پریناز ایزدیار، بهرنگ علوی، بابک حمیدیان و گوهر خیراندیش از بازیگران اصلی این سریال هستند.

کمال تبریزی با «بی‌عاطفه» می‌آید

تابستان امسال بود که خبر رسید «بی عاطفه» سریال جدید کمال تبریزی در گونه کمدی است و روزهای پایانی فیلمبرداری خود را سپری می‌کند. همین تابستان اما یکی از خبرگزاری‌های رسمی در گزارش خود خبر داد که این سریال به پایان فیلمبرداری خود رسیده و وارد مراحل فنی شده تا از یک پلتفرم تازه تاسیس پخش شود.

«بی عاطفه» بعد از «ابله» دومین سریال کمدی تبریزی است و ۱۰ سالی می‌شود که تبریزی اثری برای شبکه نمایش خانگی تولید نکرده است. فیلمنامه این سریال را امیرعباس پیام نوشته؛ کسی که نگارش سریال «درحاشیه» را نیز در کارنامه دارد.

تهیه‌کنندگی سریال را نیز طبق شنیده‌ها محمدصادق میرکریمی پسر رضا میرکریمی کارگردان سینما برعهده دارد. رضا کیانیان، مریلا زارعی، بهاره افشاری، بهاره کیان افشار و حامد بهداد تیم بازیگران این سریال را تشکیل می‌دهند.

فیلمبرداری «پوکر» با تمامی حواشی به پایان رسید

فیلمبرداری سریال «پوکر» به کلی تمام شده و این روزها مراحل فنی پخش را پشت سر می‌گذارد. رضا دادویی کارگردانی «پوکر» را به عهده دارد. این سریال پیش‌تر «آبان» نام گرفته بود اما در حال حاضر دوباره با همان نام «پوکر» مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. مجید مولایی که سال گذشته سریال «رهایم کن» را تهیه کرده بود، تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد.

شهاب حسینی، مینا ساداتی، امین حیایی، لاله مرزبان، میرسعید مولویان، بهاره کیان افشار و بهزاد خلج نیز در این سریال حضور دارند.

سریال «معجون عروسکی» به کارگردانی محمد حدادنسب و تهیه‌کنندگی امین رضی نیز در ژانر فانتزی، کمدی و عروسکی و در حوزه کودک و نوجوان فیلمبرداری خود را به پایان رسانده است.

سریال‌های در حال تصویربرداری؛ هومن سیدی و تینا پاکروان هنوز پشت دوربین‌اند

سریال «وحشی» به کارگردانی هومن سیدی برای نمایش در یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی درحال فیلمبرداری است. نام نوید پورفرج، جواد عزتی و نگار جواهریان تاکنون به عنوان بازیگران اصلی سریال رسانه‌ای شده است.

بخشی از سکانس‌های این سریال تابستان امسال در نزدیکی معدن ونارچ قم فیلمبرداری شد.

اواخر مهرماه بود که نام مهران احمدی، الناز ملک و نیما شعبان‌نژاد برای حضور در «زرافه» رسانه‌ای شد. فیلمبرداری «زرافه» از پاییز امسال شروع شده و به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی سعید مرادی ادامه دارد. در خلاصه داستان این سریال جنایی آمده است: «من هیروشیمای بعد از بمبم، با من از بدبختی صحبت نکن.»

شهرام حقیقت‌دوست و فرهاد اصلانی همچنان مشغول کارند

«برتا» نیز سریال پلیسی دیگری است که به کارگردانی امیرحسین ترابی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی در حال فیلمبرداری است. حضور شهرام حقیقت دوست و مهدی حسینی‌نیا در این سریال قطعی شده است. این سریال درباره اسلحه گمشده‌ای است و حقیقت دوست برای دومین بار پس از «خونسرد»، نقش یک پلیس را مقابل دوربین ترابی ایفا می‌کند.

برزو نیک‌نژاد پس از «مرداب»، اخیرا «کلیمانجارو» را مقابل دوربین برده است. سریالی در ژانر درام، کمدی، اجتماعی و خانوادگی که تهیه‌کنندگی آن را مجتبی وحیدی به عهده دارد. فرهاد اصلانی در کنار حمیدرضا آذرنگ دو نقش اصلی این سریال را بر عهده دارند.

«شغال» و «محکوم» در حال تصویربرداری؛ «بازمانده» در پیش تولید به سر می‌برد

جدیدترین سریال بهرنگ توفیقی از مردادماه امسال به شکل رسمی کلید خورد. در «شغال» مهدی سلطانی، امیرحسین فتحی، شبنم مقدمی، کامبیز دیرباز و سجاد بابایی بازیگران ایفای نقش می‌کنند. از مردادماه تاکنون خبری مبنی بر اتمام فیلمبرداری این سریال رسانه ای نشده و به نظر می‌رسد این سریال همچنان در حال تصویربرداری باشد.

حضور ساره بیات و پژمان جمشیدی در سریال محکوم قطعی است و احتمالا این زوج سینمایی، نخستین نقش‌آفرینی خود را در قالب چنین ترکیبی تجربه می‌کنند. «محکوم» قصه‌ای اجتماعی دارد و سیامک مردانه آن را کارگردانی کرده است. محمدرضا منصوری نیز تهیه‌کننده این اثر خواهد بود؛ کسی که پیش تر سریال‌های «سقوط» و «حیثیت گم شده» را با طراحی و مشاوره محمدحسین مهدویان تولید و منتشر کرده بود. علاوه بر این لیست، «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان، «اجل معلق» به کارگردانی عادل تبریزی، «گُما» به کارگردانی کاظم دانشی در حال تولید هستند. مستند مسابقه «بازمانده» به کارگردانی سعید طالبی و با اجرای سیامک انصاری نیز در مرحله پیش تولید قرار دارد.

از آیدا پناهنده و نرگس آبیار بی‌خبریم؛ خبر موثقی درباره این سریال‌ها در دست نیست

دو سریال «سووشون» و «بامدادخمار» که کارگردانی هر دو را نرگس آبیار برعهده دارد از سریال‌هایی هستند که خبر موثقی درباره روند تولید و پخش آنها در دسترس نیست. آخرین بار گفته شده بود که ۵ درصد فیلمبرداری «سووشون» باقی مانده و در این بین، فیلمبرداری به دلیل مشکلات مالی متوقف شده است. «بامداد خمار» نیز سریال اقتباسی دیگری است که ابتدا محمد عسگری کارگردانی آن را برعهده داشت اما تولید آن متوقف شد و آبیار به عنوان کارگردان جدید این اثر معرفی شد. سینا مهراد و ترلان پروانه به عنوان زوج اصلی آن معرفی شده‌اند. ساترا مهرماه امسال از لغو مجوز ۵ پلتفرم خبر داد که یکی از آنها دو، سریال «کلنل» و «کازینوتهران» را در دست تولید داشت. با آن‌که پلتفرم هیچ واکنشی به این خبر نشان نداد اما طی روزهای گذشته خبر رسید که «کلنل» با نام جدید «شکارگاه» و به کارگردانی نیما جاویدی، تولید خود را آغاز کرده است. حضور پرویز پرستویی و محسن کیایی در این سریال قطعی شده بود و بهنوش طباطبایی نیز نام دیگری است که اخیرا برای حضور در این سریال شنیده می‌شود.

از سرنوشت سریال دیگر این پلتفرم یعنی «کازینوتهران» خبر موثقی در دست نیست. این سریال را قرار است حسین امیری دوماری کارگردانی کند. سریال «جادوی سفید» به کارگردانی آیدا پناهنده و سریال «فردین» به کارگردانی محمد کارت نیز دو مجموعه دیگر این لیست هستند که هنوز خبر رسمی از تولید آنها منتشر نشده است.

پیشنهادهای قطب‌الدین صادقی؛

احیای تئاتر ملی، احداث مکان تمرین و تشکیل اتاق فکر

صادقی

سپهرغرب، گروه تیک: کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون گفت: در اداره تئاتر یک مکان تمرین برای تئاتری‌ها وجود داشت که تخریب شد و معاونت هنری در اولین اقدام باید آن را احیا کند. همچنین در شرایطی که بیشتر آثار اقتباس از نمایشنامه‌های خارجی هستند به یک ساختمان برای تولید تئاتر ملی نیاز داریم.

معاون هنری وزرات فرهنگ در روز ۱۷ آبان سال جاری در اولین سفر استانی خود به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان وعده داد که هنرمندانی را که به هر دلیلی منزوی شده‌اند به صحنه باز خواهد گرداند.

نادره رضایی در این رابطه گفت که یکی از کارهایی که باید انجام شود، تلاش برای بازگرداندن بزرگان عرصه تئاتر است که به هر دلیلی منزوی شده‌اند.

قطب‌الدین صادقی، چهره نام‌آشنا و برجسته تئاتر که دوره دکترا در زمینه مطالعات هنرهای نمایشی را سال ۱۳۶۴ در دانشگاه سوربن فرانسه به پایان رسانده در واکنش به وعده معاون هنری وزرات فرهنگ بیان کرد: مساله‌ای که الان در تئاتر داریم فردی نیست و مشکل اصلی نظم فرهنگی است. چیزی که الان به هم ریخته و مایوس کننده است این است که دولت از خودش سلب مسئولیت کرده و توپ را در زمین دلال‌ها انداخته است. تئاتر دست یک عده سودجوی سوداگر افتاده و آنها هم با موضوعات سبک و چهره‌های معروف به تئاتر لطمه زده اند. تماشاگران تئاتر و مفاهیم اجتماعی و زیبایی شناسی صحنه و سلسله مراتب هنری را عوض کرده اند.

وی ادامه داد: یک جوان کارنابلد با ۲۵ میلیون تومان پولی که شبانه می‌دهد در تالار وحدت به عنوان کارگردان کار روی صحنه می‌برد. او فقط یک بار دستیار دوم کارگردان بوده است. تئاترش محتوایی دارد که نه انتقادی و نه فرهنگی است. این جور آدم‌ها که با رقص و آواز دنبال گیشه هستند، همه چیز را پولی و روابطی کرده اند.

صادقی با تاکید بر این که نقش تعیین کننده فرهنگ و هنر باید از طریق حمایت دولت ایفا شود اظهار داشت: همه جای دنیا به تئاتر یارانه می‌دهند و حرفه ای ترین آثار برای گروه تئاتر ملی است. ما اینجا اصلا تئاتر ملی نداریم. همه تئاترهای‌مان اقتباس‌های درجه هفت و هشت از نمایشنامه‌های چند قرن پیش اروپاست. دولت وظیفه اش این است که از تئاتر ملی حمایت کند. از تئاتری که فضا و اندیشه و بحران‌های ایرانی را نمایش دهد. ما باید درباره خودمان حرف بزنیم. ولی مدام به قصد سودجویی کپی برداری می‌کنیم. در این نمایش‌ها انسان و فرهنگ ایرانی کجاست؟

کارگردان نمایش‌های «پیک نیک در میدان جنگ»، «افعی طلایی» و «بام‌ها و زیر بام‌ها» گفت: معاون جدید فرهنگی باید یک اتاق فکر تشکیل بدهد. کارشناسان نخبه تئاتر باید بنشینند و با خانمی که مسئولیت معاونت فرهنگی را دارند، صحبت کنند. خانم نادره رضایی به تنهایی نمی‌تواند تصمیم بگیرد. یک عده کارشناس نخبه باید ایرادها را بگویند و مسیرهای غلط را مشخص کنند. بازگرداندن چند کارگردان تئاتری مفید است؛ ولی با این کار همه مشکل حل نمی‌شود. باید شرایط را برای کار این‌ها فراهم کنید.

وی ادامه داد: همه جای دنیا تئاتر تجاری دارند. ولی به گروه‌های تئاتر ملی پایگاه و ساختمان و بودجه می‌دهند. شما اگر بخواهید با یک گروه تئاتری تمرین کنید، ۴۰ متر جا ندارید. من بعد از ۴۰ سال کار حرفه ای نمی دانم کجا تمرین کنم.

برای اجرا هم نمی توانم سالن بگیرم. چهار سال است که من می‌خواهم تئاتر روی صحنه ببرم. ولی پول ندارم. به من گفته اند تهیه کننده بیاور. تهیه کننده هم می‌خواهد چهار نفر چهره الکی بیاورد که جیب خودش را پر کند.

نویسنده نمایشنامه‌های هراس، عروسی داریم و عروسی و میر نوروزی با اشاره به تئاترهایی اجرا شده در تئاتر شهر و تالار وحدت توضیح داد: در تمام دنیا کارگردان‌های طراز اول که وجهه ملی دارند، مدیر تئاتر می‌شوند. بر اساس چه ضوابطی تئاتر شهر را در اختیار این گروه و آن گروه قرار داده‌اند؟ کدام چهره شاخص آمده است؟ کدام اثر را عرضه کرده اند که متعلق به فرهنگ ایران است؟ تئاتر شهر موتور خلاقه تئاتر ایران است. اما در اختیار چند نفر بازاری قرار گرفته که با آن پول دربیاورند.

این کارگردان با بیان این که قبل از هر چیز به یک ساختمان برای تولید تئاتر ملی نیاز داریم تاکید کرد: در دهه چهل سالن سنگلج چنین نقشی داشت که باعث شد درام نویس و بازیگر و کارگردان درجه یک تولید شود. در ایران بزرگترین کارگاه دکور و نجاری و خیاطی خاورمیانه را در روبروی تالار وحدت داشتیم.

این کارگاه الان ویران شده است و باید بروی خودت خیاط و نجار گیر بیاوری. چون می‌خواهند تئاتر را در دامن بازار رها کنند.

صادقی درباره حمایت دولت از تئاتر گفت: در زمان گذشته پیش آقای منتظری، رئیس اسبق هنرهای نمایشی می‌رفتیم.

او پول کارگردان و بازیگر و دکور را پرداخت می‌کرد و ما دیگر به گیشه کاری نداشتیم. کیفیت کار مهم بود. همه بودجه را مرکز هنرهای نمایشی می‌داد. من یک ریال خرج نمی کردم و کاری به درامد هم نداشتم.

وی افزود: زمانی شهردار تهران ۵۰ هزار تومان به هر گروه تئاتری پاداش می‌داد. چون هنرمندان فضای شهر را فرهنگی کرده بودند. آن زمان با ۱۰۰ هزار تومان می‌شد یک آپارتمان ۱۰۰ متری در چهار راه ولیعصر خرید. الان همان اول ۲۵ درصد از فروش را برمی‌دارند.

صادقی با تاکید بر این که بیت‌المال باید در راستای درست خرج شود بیان کرد: همین طور که به بنزین و آرد یارانه می‌دهند باید به فرهنگ و هنر و اندیشه هم یارانه بدهند. بودجه فرهنگ و هنر خیلی اندک است و بخش زیادش به سازمان‌های موازی می‌رسد. از بودجه اندکی که به وزارت فرهنگ و ارشاد می‌رسد هشت درصدش به معاونت فرهنگی می‌رسد و سهم تئاتر یک سوم این هشت درصد می‌رسد.

تحلیل

تمرکز سینماحقیقت ۱۸ بر خانواده است

حمیدی‌مقدم

سپهرغرب، گروه تیک: دبیر جشنواره سینما حقیقت گفت: از میان ۶۵ فیلم بخش ملی، ۱۶ فیلم توسط بخش خصوصی و ۴۹ فیلم توسط ارگان‌ها و نهادها تولید شده‌اند.

محمد حمیدی‌مقدم اظهار کرد: هجدهمین جشنواره سینما حقیقت در حال عبور از نوجوانی و ورود به دوره جوانی است. این جشنواره در حال به بلوغ رسیدن است و امیدوارم رشد خوبی کرده باشد.

وی افزود: امسال در جشنواره سعی کردیم نگاه تعاملی، بیش از گذشته باشد و به سلایق و نگاه‌های مختلف و فیلمسازان نسل‌های متفاوت، نگاهی ویژه داشته باشیم. امسال نسبت به سال گذشته تفاوت عمده‌ای در این حضور خودخواسته داریم؛ مرجعیت جشنواره سینماحقیقت در کشور با همین مدارا، گفت‌وگو و شنیدن صداهای مختلف، معین می‌شود. امیدوارم مجموعه رنگارنگی را شاهد باشید.

حمیدی‌مقدم با اشاره به همکاری با صنوف مختلف تاکید کرد: امسال یکی از ویژگی‌های جشنواره، همکاری با صنوف سینمای ایران از جمله انجمن تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینمای مستند و همه نهادهای موثر در سینمای مستند است.

۶۵ فیلم در بخش ملی حضور دارند

دبیر جشنواره درباره تعداد فیلم‌های متقاضی برای حضور در جشنواره گفت: ۵۳۳ فیلم متقاضی حضور در بخش ملی جشنواره بودند. نسبت تولید مستند در مقایسه با سال گذشته، پایا پای بود و نسبت حضور در جشنواره بیشتر بود. از ۵۳۳ فیلم، ۶۵ فیلم برای بخش مسابقه انتخاب شدند.

وی درباره پرداختن به مسائل غزه در جشنواره امسال گفت: بخش واکنش سریع، وظیفه سینما حقیقت در واکنش به مسائل غزه است. این بخش فقط زینتی نیست و بخشی مهم در جشنواره است. صندوق حمایت از غزه را سال گذشته راه‌اندازی کردیم و در جشنواره فیلم کن نیز توانستیم تعامل خوبی با جهان داشته باشیم. در بخش غزه ۱۲ فیلم را به نمایش در می‌آوریم.

حمیدی مقدم ادامه داد: در بخش خارج از مسابقه، ۱۰ فیلم اکران خواهد شد. در بخش بین‌الملل، ۲۳۱۴ فیلم متقاضی بودند که ۵۹ فیلم انتخاب شدند.

کارگاه‌های آموزشی امسال به صنوف سپرده شد

دبیر جشنواره تاکید کرد: بخش عمده‌ای از کارگاه‌های آموزشی امسال به صنوف سپرده شد. بهره‌گیری از هوش مصنوعی در حوزه مستند نیز مهم است و شناخت مستندسازان از کم و کیف مستندسازی با هوش مصنوعی مورد توجه جشنواره امسال است.

حمیدی‌مقدم درباره اکران فیلم‌ها در شهرستان‌ها گفت: امسال با تجربه گروه هنر و تجربه در ۳۹ شهر و ۴۰ نقطه پس از پایان جشنواره از ابتدا تا ۳ دی ماه، منتخبی از فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید تا استعدادهای شهرستان‌ها نیز شناسایی شوند.

سینمای مستند از نظر مالی وضعیت خوبی ندارد

دبیر جشنواره با بیان اینکه تمرکز جشنواره امسال بر موضوع خانواده است، ادامه داد: سینماحقیقت۱۸ با تمرکز بر موضوع خانواده به مسائلی چون شکاف و انقطاع نسلی، معیشت، اقتصاد و ارکان خانواده در حوزه ویژگی‌ها، نقش و فقدان پدر و همچنین معضلات اجتماعی در بستری به نمایش در می‌آید تا آسیب‌شناسی درستی از حوزه زیستی خانواده‌ها به دست بدهد.

وی افزود: سینمای مستند وضعیت خوبی از نظر مالی ندارد و ما نیز به همین موضوع معترض هستیم. فیلمسازان مستند نسبت به اتفاقات پیرامونی خود، رشد چشمگیری نداشتند و من به شخصه همیشه این ندا را به وزارت ارشاد روسای سازمان سینمایی داده‌ام اما با این حال سبد، بسیار ناچیز است.

دبیر جشنواره درباره سهم ارگان‌ها در سرمایه‌گذاری برای تولید مستند توضیح داد: از میان ۶۵ فیلم بخش ملی، ۱۶ فیلم توسط بخش خصوصی و ۴۹ فیلم توسط ارگان‌ها و نهادها تولید شده است.

هجدهمین جشنواره سینما حقیقت ۱۸ تا ۲۵ آذرماه به دبیری محمد حمیدی‌مقدم در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

سپهر غرب روزنامه صبح غرب کشور

صاحب امتیاز: مسعود جواندل | مدیرمسئول: سیدحسن قشمی
سردبیر : زهره پوروهابی | دبیر: سمیرا گمار
| گستره توزیع: استان‌های ایلام - کرمانشاه - کردستان - مرکزی - همدان |

مرا اسکن کنید

■ سه‌شنبه ۱۳ آذرماه ۱۴۰۳ ■
■ سال سیزدهم ■ شماره ۳۰۱۰ ■

حدیث

امام علی علیه‌السلام:
اِلتَّوَکُّلِ عَلَی‌اللهِ نِجاةٌ مِنْ کُلِّ سوءٍ وَحِرْزٌ مِنْ کُلِّ عِدوٍّ؛
توکل بر خداوند، مایه نجات از هر بدی و محفوظ بودن از هر دشمنی است.
بحارالأنوار، ج۷۸، ص۷۹، ح۵۶

sepehrgharb
Email: sepehrgharb.news@gmail.com
@sepehrgharb
www.sepehrpress.ir

در دوقطبی‌سازی‌ها برای حجاب، خیری نیست

قالیباف

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: بدون شک حجاب یک موضوع شرعی و قانونی است و باید قوا و بخش‌های مختلف و دستگاه‌های متفاوت به آن توجه کنند. اگر کسی بخواهد از این موضوع دو قطبی سازی‌های کاذب درست کند، خیر سیاسی و دینی کشور را نمی خواهد.

محمدباقر قالیباف صبح روز دوشنبه در نشست مشترک علنی و غیررسمی قوه قضائیه با مجلس شورای اسلامی، با تاکید بر لزوم اصلاح حکمرانی در موضوعات مختلف و رفع اشکالات گفت: در جلسه معارفه آقای محسنی اژه ای این نکته را مطرح کردم که قوای سه گانه مکلف به همدلی و همکاری برای هم‌افزایی و ارزش افزوده برای ذی نفع نهایی یعنی مردم هستند.

وی افزود: در طول سه سال گذشته هماهنگی بین قوه قضاییه و مجلس در اوج همکاری‌های خود بوده است البته کارهای به زمین مانده‌ای هست که باید به آن پرداخت.

رئیس مجلس شورای اسلامی بیان کرد: در رابطه با بحث حمایت و پشتیبانی از قوه قضاییه، مجلس در بودجه، این موضوع را وظیفه خود می‌داند چون نقش قوه قضاییه اجرای عدالت و حضور مستمر، دقیق، قاطعانه و بسیار موثر است.

قالیباف افزود: من به عنوان یک فردی که قبلا توفیق خدمت در نیروی انتظامی را داشتم و به نوعی ضابط قضایی قوه بودم، وقتی با محیط قوه قضاییه ارتباط برقرار می‌کردم، از قضات تا حوزه یعنی همه موضوعات انسانی و منابع انسانی در قوه و هم همه موضوعات کالبدی حوزه قوه قضاییه قابل قبول نبود.

رئیس مجلس ادامه داد: بنده واقعا از روزی که در مجلس حضور پیدا کردم وظیفه خود می‌دانستم که نسبت به این موضوع اقدام کنم. ما سعی کردیم در برنامه هفتم به این موضوع توجه کنیم و همین‌جا هم مجددا قول می‌دهم که حتما بتوانیم برنامه هفتم را با همان روال پیش ببریم که این مشکلات که در حقیقت مشکلات مردم است، حل شود.

وی با اشاره به موضوع مولدسازی گفت: با توجه به اینکه دولت کمبود بودجه دارد، تمام بسترهای قانونی برای مولدسازی وجود دارد و در برنامه هفتم هم آمده است و خواهش می‌کنم به بخش قوه قضائیه با عنایت ویژه توجه کند.

قالیباف ادامه داد: اگر از من سوال کنند بزرگ‌ترین منبع فساد کجاست؟ می‌گویم ناکارآمدی در دستگاه‌ها. فساد از ناکارآمدی‌ها ایجاد می‌شود و شما هر کجا بروید و هر پرونده‌ای را دنبال کنید، می‌بینید که از ضعف مدیران، ضعف یک رفتار سیستمی، نداشتن یک برنامه دقیق، نداشتن یک نقشه راه و از کارنابلد بودن بودن است.

نظارت مجلس با نظارت قوه قضاییه متفاوت است

وی تاکید کرد: نظارت مجلس با نظارت قوه قضاییه کاملا با هم متفاوت است اصلا در سیستم ما نظارت از جنس کنترل نیست ولی در قوه قضاییه جنس نظارت کنترلی است، یعنی در هر مرحله می‌تواند ابلاغ و متوقف کند ولی ما در مجلس نمی‌توانیم متوقف کنیم.

رئیس مجلس شورای اسلامی بیان کرد: با توجه به پرونده‌های ارجاعی، تحقیق و تفحص و اعمال ماده ۲۳۴ به قوه قضاییه از سوی مجلس، لازم است در کنار این گروه‌های کاری، یک گروه کاری مشترک وجود داشته باشد که رسیدگی خاص به پرونده‌هایی را که از حوزه نظارت مجلس به قوه قضاییه ارسال می‌شود، دنبال کند تا این پرونده‌ها را به نقطه نهایی برسانیم.

شجاعت را از مدیران گرفتیم

قالیباف تاکید کرد: یک بخشی از موضوعات اقتصادی ما بحث مربوط به امنیت سرمایه است. یک بخشی از موضوعات اقتصادی ما هم مدیران ما هستند. ما شجاعت را از مدیران گرفتیم، ما در عین اینکه با متخلف و مجرم محکم و البته عادلانه باید برخورد کنیم، از آن طرف هم باید واقعا از مدیرانی که امین و قوی هستند، یک چتر حمایتی روی آنان داشته باشیم تا بتوانند کارشان را انجام دهند.

گاهی مبارزه با فساد را سیاسی می‌کنیم

رییس مجلس شورای اسلامی گفت: مجلس در حوزه مبارزه با فساد قانون حمایت از افشاگران فساد را تصویب کرد اما این قانون آنطور که باید اجرا نشد لذا قوه قضاییه و مجلس باید این موضوع را دنبال کنند.

وی افزود: گاهی اوقات مبارزه با فساد را سیاسی می‌کنیم به طوری که برای آن پروژه تعریف کرده و کشور را دچار مشکل می‌کنند لذا آن‌هایی که می‌خواهند با فساد مبارزه کنند، خودشان فساد سیاسی نکنند. گاهی فساد اقتصادی درست می‌کنند تا آن را تبدیل به پروژه کرده که فساد سیاسی کنند.

رییس مجلس گفت: این قانون بهترین روش برای مبارزه با مفسدان اقتصادی است همچنین قانون تعارض منافع از فساد پیشگیری می‌کند.

وی در ادامه با اشاره به صحبت‌های رییس قوه قضاییه درباره طراحی دشمن گفت: این اتفاقی نیست که روز بعد از آتش بس لبنان، دوباره داعش در سوریه به حلب حمله می‌کند، اطلاعات و تحلیل‌ها و برآوردهای دقیق نشان می‌دهد که این یک نقشه مشخص و روشنی داشته که در آینده خواهیم دید.

رییس مجلس با اشاره به جلسه مشترک مجلس و دولت گفت: کارآمد کردن و حل مشکلات از موضوعات جدی برای مقابله با جنگ ترکیبی و جنگ نرم است.

قالیباف با اشاره به موضوع مهاجرین اتباع بیگانه گفت: درباره این موضوع مهم قوه قضاییه و مجلس نقش دارند.

با فیلترینگ به روش فعلی مخالفم

وی با اشاره به بیانات رهبری مبنی بر حفظ امنیت روانی جامعه در حوزه فضای مجازی گفت: حکمرانی در فضای مجازی یک موضوع واقعی است که در همه دنیا و کشورها وجود دارد. البته در گفتگو با خبرنگاران روشن گفتم که با فیلترینگ به روش فعلی مخالفم اما حکمرانی در فضای مجازی واجب است که امنیت روانی جامعه و کسب و کار اقتصادی ما را بر هم زده و تربیت و اخلاق خانواده را دچار اشکال کرده است. علاوه بر این دشمن مثل ۱۴۰۱ از همین نقطه سوءاستفاده امنیتی می‌کند لذا باید قوه قضاییه و مجلس و دولت به موضوع توجه کنند.

روزانه ۲۵ تا ۳۰ میلیون لیتر فرآورده از کشور قاچاق می‌شود

رییس مجلس با یادآوری اصلاح قانون مبارزه با قاچاق کالا و ارز، گفت: روزانه ۲۵ تا ۳۰ میلیون لیتر فرآورده از کشور قاچاق می‌شود که باید تعیین تکلیف کنیم چون اموال بیت المال است.

وی با اشاره به موضوع ایرانیان خارج از کشور گفت: هیچ وقت در رابطه با استفاده از ظرفیت آن‌ها تصمیم روشنی گرفته نشده است که در این باره طرح‌هایی است و باید سه قوه در این موضوع ورود کنند؛ این موارد در حوزه‌های انسجام اجتماعی و اقتصادی و امنیت سرمایه‌گذاری اهمیت داشته و منجر به منفعت کشور و منفعت هر ایرانی در هر کجا می‌شود.

برخی به دنبال دو قطبی سازی‌های کاذب در موضوع حجاب هستند

رییس مجلس با اشاره به موضوع حجاب گفت: بدون شک حجاب یک موضوع شرعی و قانونی است و باید قوا و بخش‌های مختلف و دستگاه‌های متفاوت به آن توجه کنند. اگر کسی بخواهد از این موضوع دو قطبی سازی‌های کاذب درست کند، خیر سیاسی و دینی کشور را نمی خواهند و فقط می‌خواهند از این موضوع سوءاستفاده انجام داده و بروند حال اینکه حجاب موضوع شرعی و قانونی است و احتیاج به درایت و خلاقیت دارد. وی افزود: حجاب موضوع اجتماعی، فرهنگی و هویتی است و هرگز اجازه ندهیم دشمن بر این بسترها اختلاف ایجاد کند.

قالیباف همچنین با اشاره به موضوع ممنوع‌الخروجی‌ها به کشور و حتی ورود به کشور گفت: اشخاصی در حوزه‌های اقتصادی، اجتماعی و مطبوعات کار می‌کنند که برای خروج از کشور و وضعیت پاسپورت خود نگران هستند و برای ورود به کشور هم نگرانند که بعد چه می‌شود؛ باید این وضعیت دقیق و درست و مشخص شود که این بخشی از امنیت روانی است که باید به آن توجه کنیم.

عناصر گروهک‌های تروریستی تجزیه‌طلب در تور حافظان امنیت

شمس‌آبادی

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: دادستان عمومی و انقلاب مرکز سیستان و بلوچستان گفت: در ادامه رزمایش شهدای امنیت، سرتیم تروریستی وابسته به گروهک تجزیه‌طلب قومی سهاب و سرویس‌های بیگانه دستگیر شد و چهار نفر از عناصر مسلح این تیم قبل از انجام اقدام ضدامنیتی به هلاکت رسیدند.

مهدی شمس‌آبادی، اظهار کرد: در ادامه رزمایش شهدای امنیت، حافظین امنیت در اداره‌کل اطلاعات سیستان و بلوچستان، قرارگاه قدس و فراجا، سرتیم تروریستی وابسته به گروهک تجزیه‌طلب قومی سهاب و سرویس‌های بیگانه و دو نفر از همدستانش را دستگیر کردند و چهار نفر از عناصر مسلح این تیم را نیز قبل از انجام اقدام ضدامنیتی به هلاکت رساندند و مقادیری مهمات و سلاح از آنان کشف و ضبط کردند. وی بیان کرد: این تیم تروریستی با هدایت سرکرده گروهک تجزیه‌طلب قومی به‌نام «سهاب» و با حمایت همه‌جانبه سرویس‌های اطلاعاتی اروپایی، با هدف ناامن‌سازی منطقه جنوب شرق و اخلال در روند توسعه سواحل مکران ایجاد شده است.

دادستان عمومی و انقلاب سیستان و بلوچستان، افزود: حبیب‌الله سربازی (سرکرده گروهک تروریستی سهاب)، فردی به‌نام "داود" معروف به مهران و تعداد ۶ نفر از عناصر فریب‌خورده شهرهای مرزی جنوب استان را برای اقدامات خرابکارانه و ایذایی به‌کار می‌گیرد و آنان برای اجرایی کردن اهداف گروهک تروریستی سهاب و سرویس‌های بیگانه با هم متحد می‌شوند.

وی افزود: داود که به‌تازگی دستگیر شده است، در اعترافات خود جذب جوانان مستعد برای فعالیت‌های تروریستی و گروگانگیری مسلحانه و غیره را از اهداف تشکیل تیم تروریستی خود عنوان می‌کند. شمس‌آبادی اعلام کرد: آتش‌زدن خودروهای عمومی با هدف ایجاد رعب و وحشت، گروگان‌گیری مسلحانه مهندسان و پیمانکاران طرح‌های توسعه‌ای و عمرانی، با هدف اخاذی و کسب درآمد، اقدامات پیشگیرانه از توسعه سواحل مکران، آتش‌زدن پارکینگ خودروهای راه‌سازی و جذب و سازماندهی جوانان مستعد و آماده‌سازی آنان برای اهداف سرویس‌های بیگانه و اعزام آنان برای آموزش به کوههای کشورهای همسایه، از جمله مأموریت‌های آتیه این تیم تروریستی بوده است.

دادستان عمومی و انقلاب سیستان و بلوچستان گفت: از تمامی مردم استان به‌ویژه علما، متنفذین، جوانان و سران طوایف استان که در دستگیری این تیم تروریستی کمک کردند، قدردانی می‌کنیم.

از بیروت تا حلب؛ چرا حفظ ثبات در سوریه برای امنیت منطقه‌ای مهم است؟

سوریه

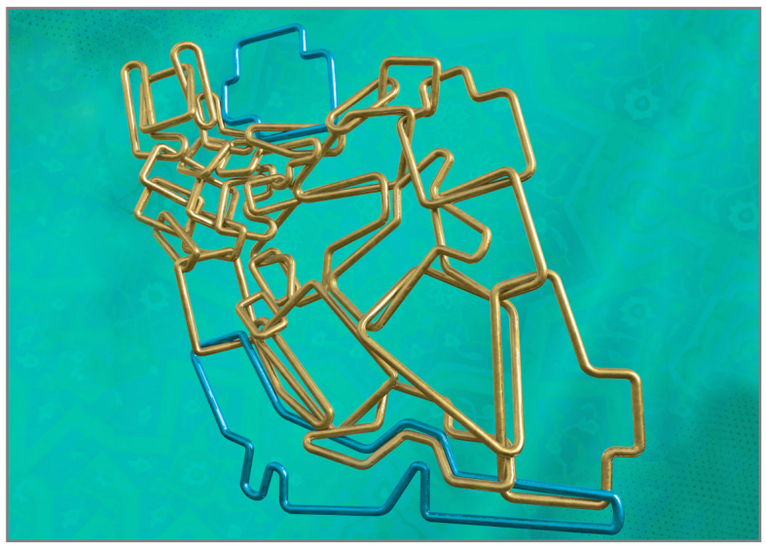
سپهرغرب، گروه ایران و جهان: در صورت عدم اهتمام کشورهای منطقه مبنی بر شکست دادن تروریست‌های مستقر در سوریه، ناامنی و آشوب همچون ویروسی سراسر منطقه را باز فرا خواهد گرفت.

در حالی که تمام نگاه‌ها به مذاکرات آتش‌بس در لبنان و اعلام رسمی این خبر از سوی رؤسای جمهور آمریکا و فرانسه دوخته شده بود، بقایای تروریست‌های سرکوب شده در سوریه، بار دیگر با پشتیبانی تل‌آویو بر طبل فتنه تفرقه در میان امت اسلامی کوبیده و تجاوز به قلب اقتصادی سوریه یعنی حلب را آغاز کردند. نکته عجیب آن که این حمله نظامی بدون کمترین مقاومتی پیگیری شده و در حال گسترش به مناطق پیرامونی همچون شهر حماه، نبل و الزهرا است. البته طی ۲۴ ساعت اخیر ارتش سوریه و متحدان آن یعنی ایران، روسیه و گروه‌های مقاومت ضربات سنگینی به استحکامات تحریر الشام وارد کردند.

در صورت تأیید خبر از سوی منابع معتبر، بزرگ‌ترین شکار این روزهای مقاومت، هلاکت ابومحمد جولانی رهبر تحریر الشام و تروریست‌های تحت امر آن بود. با این حال بسیاری از تحلیل‌گران با نگرانی تحولات جاری در شمال و شمال غرب سوریه را رصد می‌کنند و نگران‌اند تا بار دیگر خاطرات تلخ «جنگ داخلی» زنده شده و اندک زیرساخت‌های باقی مانده در این کشور عربی، قربانی تروریسم کور سلفی- تکفیری شود. در ادامه این یادداشت سعی خواهیم کرد تا به بررسی ضرورت مقابله با تهدید تروریسم سلفی- تکفیری و وظیفه هر یک از ارکان محور مقاومت برای مقابله با تروریست‌های آمریکایی بپردازیم.

خاموش کردن فتنه شام، رسالت محور مقاومت

با آنکه تمام جهان نظاره‌گر تروریسم دولتی رژیم صهیونیستی در غزه و لبنان است؛ تروریست‌های مستقر در سوریه پرچم نفاق بلند کرده و بدون شلیک حتی یک گلوله به سمت سرزمین‌های اشغالی، به دنبال تضعیف یکی از ستون‌های اصلی محور مقاومت در روند تسلیح مقاومت لبنان و کرانه باختری در منطقه شرق عربی هستند. تلاش تروریست‌ها برای تسلط بر مسیرهای ارتباطی اصلی همچون جاده «تی -۵» یا تلاش برای نا امن سازی مرزهای عراق- سوریه، نشان از هماهنگی میان نیروهای تحریر الشام و رژیم صهیونیستی دارد. در حالی که نیروی هوایی ارتش اسرائیل از طریق بمباران واحدهای مستشاری، انبارهای تسلیحاتی و مسیرهای ارتباطی مقاومت سعی دارد تا جلوی انتقال سلاح به سمت جبهه لبنان را بگیرد، تروریست‌ها می‌توانند در حکم «پیاده نظام» به نقش آفرینی پرداخته و به صورت تن به تن با اعضای محور مقاومت درگیر شوند. تعریف چنین جایگاهی ایجاب می‌کند تا نیروهای سوری، با پشت سرگذاشتن تمام محرومیت‌ها و سختی‌های ناشی از سال‌ها جنگ داخلی، برای وطن، پرچم، ملت و امت اسلامی سلاح به دست گرفته و به مقاومت در برابر تروریست‌ها بپردازند.



در جریان حمله ائتلاف موسوم به «فتح المبین»، تروریست‌ها علاوه بر اشغال غیرقانونی محیط کنسولگری ایران در حلب، به دو پایگاه مستشاری ایران در کفرنبل و خان شیخون سوریه نیز تعرض کردند. واقعیت آن است که سرویس موساد از نخستین سال‌های جنگ داخلی سوریه از طریق نفوذ در میانه لایه‌های فرماندهی و میانی تروریست‌ها توانست به دروغ، ایران و محور مقاومت را به عنوان دشمن «جهان اسلام» معرفی کند! اهانت‌ها و توهین‌های تروریست‌های مقیم ادلب در روزهای اخیر، ریشه در سال‌ها تحقیر تروریست‌ها توسط محور مقاومت و سرکوب اقدامات ضدامنیتی آنها در نقاط مختلف سوریه توسط محور مقاومت دارد.

برای پیروزی در اوکراین باید در سوریه پیروز شد؟

نئواوراسیانیست‌های حاکم در کاخ کرملین به خوبی از اهمیت و جایگاه سوریه در رقابت ژئوپلیتیکی با قدرت‌های فراآتلانتیکی آگاه هستند. در سال‌های ابتدایی فروپاشی بلوک شرق، پیمان آتلانتیک شمالی به رهبری آمریکا به دنبال دست اندازی بر محیط امنیتی روس‌ها موسوم به منطقه «خارج نزدیک» هستند. جنگ اوکراین و آشوب‌های جاری در گرجستان نشان از تداوم محبوبیت این سیاست در میان دولتمردان غربی دارد. در واکنش به این سیاست اما ولادیمیر پوتین تصمیم گرفت تا وارد رقابت ژئوپلیتیکی با آمریکا شود.

سوریه نقطه اتکای روسیه در شرق مدیترانه

تشدید رقابت ژئواستراتژیک میان مسکو- ناتو در محور کریمه- دونباس، سبب شد تا تروریست‌ها با دریافت کمک‌های اطلاعاتی از متحدان خود، کاهش استعدادهای نظامی روسیه در سوریه را فرصتی برای آغاز ماجراجویی جدید در میدان نبرد بدانند. در حالی که تروریست‌های تحریر الشام سرمست از حضور در حلب بودند اما هلاکت احتمالی ابومحمد جولانی سرکرده گروه تروریستی تحریر الشام توسط جنگنده سوخ و-۳۴ نشان دهنده تعهد اخلال ناپذیر مسکو نسبت به حفظ امنیت دمشق است. روس‌ها باید بدانند که ترکیه و اسرائیل انتخاب کردند تا در رقابت میان قدرت‌های بزرگ همچنان جانب آمریکا را گرفته و در بلندمدت اهمیتی برای منافع مسکو قائل نیستند. حفظ سنگر سوریه حامل این پیام برای غرب است که مسکو قصد ندارد تا در تحولات پیرامون دریای مدیترانه صحنه را به نفع ناتو ترک کند.

تروریسم «دوست» و «دشمن» نمی‌شناسد!

پیوندهای میان برخی جریان‌های اسلام گرا و ترکیه در نخستین روزهای آغاز فتنه داخلی در سوریه سبب شد تا کارشناسان از آنکارا به عنوان یکی از حامیان اصلی تروریست‌های ادلب یاد کنند. تا سال ۲۰۱۶ هدف اصلی ترک‌ها از دخالت در امور سوریه، ساقط کردن نظام قانونی بشار اسد بود، اما پس از تغییر قدرت در کاخ سفید تصمیم گرفتند تا از تروریست‌ها برای سرکوب گروه‌های کردی استفاده کنند. چهار عملیات ارتش ترکیه در امتداد خطوط شمال و شمال غرب این کشور ناشی از این ادعا بود که تشکیل هرگونه موجودیت سیاسی کردی در مرزهای جنوبی ترکیه در حکم تهدیدی امنیتی برای آنکاراست. امروز اما ترک‌ها اجرایی شدن قطعنامه ۲۲۵۴ شورای امنیت، بازگشت سریع مهاجران سوری و برگزاری انتخابات آزاد در سوریه را بهانه دخالت مجدد قرار دادند!

آیا ترکیه قصد استفاده ابزاری از تحریرالشام علیه کردهای سوریه را دارد؟

براساس اعترافات انجام شده از سوی تروریست‌های اسیر شده، ترکیه به صورت مستقیم و غیر مستقیم انواع کمک‌های نظامی، مالی و اطلاعاتی را در اختیار معارضان سوری قرار داده است. در مارس ۲۰۲۰ آنکارا به تهران- مسکو تضمین داده بود تا در صورت توقف عملیات ضدتروریستی دمشق؛ ترکیه جریانات تندرو در ادلب را مهار کرده و از قدرت گیری جریانی میانه‌رو در این منطقه حمایت خواهد نمود. تحولات جاری در نوامبر ۲۰۲۴ اما خلاف این ادعا را ثابت کرد. سوال ما از رهبران آنکارا آن است که آیا نمی‌توانستید این استعداد نظامی را به سمت مرزهای لبنان یا جولان اشغالی هدایت کرده و به مجاهدان آزادی فلسطین کمک کنید؟ مبارزه با اسرائیل صرفاً در برابر «دوربین» یا در میان «میتینگ‌های سیاسی» انجام نمی‌شود، بلکه نیازمند اراده واقعی و دادن هزینه در میدان نبرد است.

بهره سخن

فقدان نیروی کافی در خطوط مرزی استان ادلب و تغییر آرایش متحدان دمشق به دلیل درگیری‌های جاری در غزه، لبنان و اوکراین سبب شد تا تحریر الشام از فرصت سو استفاده کرده و به استان صنعتی حلب حمله ور شود. با آنکه در رقابت ژئواستراتژیک میان قدرت‌های قدیمی و جدید نظام بین‌الملل، پیروزی یا شکست در میادین یاد شده از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است اما واقعیت آن است که سقوط قلعه شام می‌تواند به قیمت از دست رفتن صلح و ثبات منطقه‌ای باشد. مسئله‌ای که حل شدن بحران سوریه را بسیار ضروری می‌کند این است که غرب آسیا به دلیل وجود مرزهای مصنوعی و همچنین دخالت قدرت‌های فرامنطقه‌ای مستعد آشوب و بحران است. این مسئله با فتنه انگیزی‌های مداوم رژیم صهیونیستی واقعیتی عینی است و در صورت عدم اهتمام کشورهای منطقه مبنی بر شکست دادن تروریست‌های مستقر در سوریه، ناامنی و آشوب همچون ویروسی سراسر منطقه را باز فرا خواهد گرفت. ترکیه نیز باید این مسئله مهم را در نظر داشته باشد که امنیت مقوله‌ای تفکیک ناپذیر است و در صورت تشدید ناامنی در شمال سوریه، مرزهای ترکیه نیز مستعد ناامنی خواهد بود. کمترین تبعات این سیاست برای ترکیه افزایش ورود آواره‌های سوریه به داخل خاک ترکیه است.