www.sepehrpress.ir

سپهر

روزنامه صبح غرب کشور

ما واقع بین و آرمان گرایم

شنبه ۲۴ آذر ماه ۱۴۰۳ ▪ ۱۲ جمادی الثانی ۱۴۴۶ ▪ ۱۴ دسامبر ۲۰۲۴ ▪ سال سیزدهم ▪ شماره ۳۰۱۸ ▪ ۴ صفحه نسخه دیجیتال

۱۲

واریز ویژه یلدایی برای وراث سهام عدالت

۱۲

فرمانده کل سپاه:

نیروهای سپاه آخرین کسانی بودند که سوریه را ترک کردند

سپهر غرب
روزنامه صبح غرب کشور
■ شنبه ۲۴ آذرماه ۱۴۰۳ ■ شماره ۳۰۱۸ ■

عرضه چاپ هفتم کارخانه مطلق‌سازی در کتابفروشی‌ها

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: کتاب «کارخانه مطلق‌سازی» نوشته کارل چاپک با ترجمه حسن قائمیان توسط انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ هفتم رسید. کتاب «کارخانه مطلق‌سازی» نوشته کارل چاپک با ترجمه حسن قائمیان به‌تازگی توسط انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ هفتم رسیده است. این کتاب نقدی بر چگونگی پیدایش مذاهب و دخالت مذهب در زندگی انسان است.

این رمان علمی تخیلی که سال ۱۹۲۲میلادی نوشته شده، داستانی را روایت می‌کند که در روزهای آغازین سال ۱۹۴۳ اتفاق می‌افتد و توصیف‌کننده تغییرات بنیادینی است که به‌دلیل وجود یک منبع نیروی فوق‌بشری حاصل می‌شود. منبعی که دانشمندی آن را به دست می‌آورد و گمان می‌کند با آن تمام مشکلات بشری حل خواهد شد. کارل چاپک سال۱۸۹۰ به دنیا آمد و با شعرها و داستان‌های متفاوت، به یکی از تاثیرگذارترین نویسندگان چک در قرن بیستم میلادی تبدیل شد. وی نویسندگی را در حوزه‌های بسیاری تجربه کرده، با این حال بیشتر داستان‌هایش در ژانر علمی تخیلی است. او در مورد موضوعاتی مانند تاریخ اروپا، انقلاب فرانسه، و تحولات فلسفی اروپایی نوشته‌هایی دارد که تأثیر زیادی بر مطالعات علمی داشته‌اند.

www.sepehrpress.ir
sepehrgharb.news@gmail.com

خبر

عرضه جومونگ یا ابوزینب در کتابفروشی‌ها

طاهره کوه‌کن

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: کتاب «جومونگ یا ابوزینب» با تحقیق عبدالرسول محمدی نوشته طاهره کوه‌کن توسط انتشارات سوره‌مهر منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «جومونگ یا ابوزینب» با تحقیق عبدالرسول محمدی نوشته طاهره کوه‌کن به تازگی توسط انتشارات سوره‌مهر منتشر و روانه بازار نشر شده است.

این اثر به خاطرات پاسدار رحمت‌الله رئیسی از شش‌ماه اسارات در سوریه می‌پردازد. بخش اول کتاب با عنوان «بند یک» از دوران قبل از انقلاب و کودکی رئیسی در یکی از روستاهای شهر اقلید از توابع استان فارس آغاز می‌شود و در ادامه از مدرسه رفتن تا فعالیت‌های انقلابی و حضورش در جبهه جنگ ایران و عراق را روایت می‌کند.

بخش دوم با عنوان «بند دو» به حضور راوی به همراه چند نفر از پاسداران دیگر در سوریه اشاره دارد که در سال ۱۳۹۱ برای آموزش نظامیان سوری وارد دمشق می‌شوند. ماجرا از جایی آغاز می‌شود که راننده این ۴۸ پاسدار منافق از آب در می‌آید که نهایتا این افراد با قرار گرفتن در تله گروه جیش‌الحر و اسارت، چندین بار تا نزدیکی اعدام می‌روند. وجه تسمیه کتاب به این دلیل است که رحمت‌الله رئیسی در دوران اسارت دائم به دنبال راهی برای فرار بوده به همین خاطر دوستانش او را جومونگ صدا می‌زدند.

از موضوعاتی که در این کتاب از آن‌ها یاد شده یکی از ویژگی‌های قابل توجه راوی است که خواب‌های صادقه داشته است. در زمان اسارت هم بارها خواب می‌بیند و آن را به آزادی تعبیر می‌کند و در نهایت در جریان تبادل اسرا او و دیگر همراهانش به میهن بازمی‌گردند.

رئیسی همچنین در جریان آزادسازی شهرهای «نِبل» و «الزهراء» سوریه، به دلیل اصابت ترکش از ناحیه دو پا خمپاره به جرگه جانبازان پیوست.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

« از شیشه جلو، بیرون را دید می‌زدم. ماشین که سر پیچ چرخید، یک تویوتا از شیب کنار جاده، بالا آمد و جلویش ترمز زد. فریاد خشن «قِف قِف»شان آن‌قدر بلند بود که از پشت درهای بسته اتوبوس هم شنیده می‌شد. خیال کردم ایست بازرسی نیروهای بشار است، اما تا یکی‌شان کلتش را دراز کرد سمت اتوبوس و شلیک هوایی زد، دلم ریخت.»

این کتاب با ۲۵۸ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۰۰ هزار تومان عرضه شده است.

تعاملات فرهنگی ایران با جهان؛

تبادل دو اثر مکتوب بین ایران و قطر

علی بختیاری

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: رایزن فرهنگی ایران و استاد تفسیر و علوم قرآنی دانشگاه قطر، قرآن مصحف مشهدی رضوی و مجموعه «موسوعة الاستغراب» (غرب شناسی) را مبادله کردند.

علی بختیاری رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در راستای توسعه همکاری‌های علمی و دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران با دولت قطر و در تعامل با دانشکده شریعت دانشگاه قطر، با عبدالله عبدالرحمن الخطیب استاد تفسیر و علوم قرآنی دانشکده شریعت و مطالعات اسلامی این دانشگاه دیدار و گفتگو کرد. در این دیدار که در محل رایزنی فرهنگی ایران در دوحه انجام شد، دو طرف بر لزوم تبادل علمی بیشتر بین مؤسسات آکادمیک دو کشور ایران و قطر به خصوص در حوزه علوم اسلامی تأکید کردند.

در این نشست، یک نسخه فکسیمیله از قرآن مصحف مشهد رضوی، کامل‌ترین مجموعه دستنویس قرآن به خط حجازی از سده نخست هجری به دانشکده شریعت دانشگاه قطر اهدا شد. پیش از این نیز، این مصحف برای نخستین بار و به همت رایزنی فرهنگی ایران در دوحه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه ۲۰۲۴ رونمایی و معرفی شده بود. عبدالله الخطیب نیز، یک مجموعه ۴ جلدی از «موسوعة الاستغراب» (غرب شناسی) که اخیراً به همت دانشگاه قطر به چاپ رسید به رایزنی فرهنگی کشورمان اهدا کرد. موسوعة الاستغراب یک پروژه علمی است که توسط دانشگاه قطر و با همکاری چندین مؤسسه اسلامی و جهانی، از جمله آیسیسکو و وزارت امور خارجه قطر راه‌اندازی شد. این کتاب، نخستین مجموعه در نوع خود در جهان عرب است که به بررسی تمدن غرب از جنبه‌های مختلف فکری، علمی، دینی و اجتماعی پرداخته است.

بخش اول موسوعة الاستغراب در چهار جلد بزرگ منتشر شده و قرار است در آینده در ۲۰ جلد منتشر شود. بخش اول شامل مدخل‌هایی است که به تحلیل غرب از جنبه‌های مختلف مانند فلسفه، سیاست، دین، جامعه‌شناسی و روان‌شناسی پرداخته است. در تألیف این بخش، ۸۷ محقق و پژوهشگر از سراسر جهان مشارکت داشته‌اند. از طریق این اثر، تلاش بر این بوده است که اهدافی راهبردی مانند تقویت گفت‌وگوی تمدن‌ها و فهم دقیق‌تر از غرب به دست آمده و نیز به پر کردن شکاف‌های معرفتی بین جهان عرب و غرب پرداخته شود.

برای کودکان تصویرگری کنید نه جشنواره‌ها

نقد سازنده؛ کلید رشد هنر تصویرگری در ایران

سمیه محمدی

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: سمیه محمدی، تصویرگر کتاب کودک گفت: استاد گلدوزیان همیشه به ما می‌گفت که اصلاً برای جشنواره کار نکنید؛ بلکه برای کودک کار کنید و باید آن‌قدر خوب کار کنید که آثار شما به‌دلیل رنگ، بزرگ‌نمایی و جزئیات دیگر به گونه‌ای باشند که تصویر شما کشف‌کردنی باشد و با یک بار نگاه کردن تمام نشود.

سه‌شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۳، یکی از جلسات سلسله‌نشست‌های «سه‌شنبه‌های طلایی» با موضوع تصویرگری و طراحی گرافیک کتاب برگزار شد. این رویداد که به کوشش خانه کتاب و ادبیات ایران، مرکز نوآوری امید و مجموعه کتاب‌آرا برگزار می‌شود، محفل ارزشمندی برای هنرمندان، تصویرگران و علاقه‌مندان به این عرصه است. موضوع این هفته، دورهمی تصویرگری بود که با حضور سمیه محمدی، تصویرگر کتاب کودک به میزبانی کاظم طلایی، ناشر و مدیر هنری، برگزار شد.

این نشست فرصتی برای انتقال تجربه، نقد و تحلیل آثار سمیه محمدی برای تصویرگران جوان و ارائه دیدگاه‌هایی درخصوص حرفه تصویرگری بود. کاظم طلایی، میزبان جلسه، صحبت‌های خود را با اشاره به اهمیت انتقال تجربه و شناخت مسیر حرفه‌ای هنرمندان آغاز کرد. او تأکید کرد که چنین نشست‌هایی می‌تواند به عنوان پلی میان هنرمندان جوان و حرفه‌ای عمل کند.

او گفت: انتظارات و سؤالاتی که شما در این جلسه از مهمان دارید، بسیار مهم است. باید ببینید سمیه محمدی چگونه مسیر خود را انتخاب کرده است، چه عواملی باعث پیشرفتش شده و چگونه توانسته است به این سطح از حرفه‌ای‌گری برسد. این نشست‌ها تنها برای شنیدن مباحث نظری نیست؛ بلکه فرصتی است برای مشارکت، یادگیری عملی و نقد متقابل.

همچنین طلایی به اهمیت نقش نقد در این جلسات اشاره کرد و گفت: ما اینجا هستیم تا نقاط ضعف خود را بشناسیم و ارتقا پیدا کنیم. باید قدرت نقدتان را افزایش دهید؛ اگر اینجا ایرادات خود را نشنوید، در جای دیگری خواهید شنید. نقد سالم و سازنده بخشی ضروری از هنر است.

سمیه محمدی، تصویرگر کتاب کودک، در ادامه برنامه از آغاز مسیر هنری‌اش و چالش‌های اولیه سخن گفت. او که متولد سال ۱۳۶۴ و اهل تهران است، از دوران کودکی به هنر علاقه‌مند بوده است. محمدی خطاب به حضار بیان کرد: من از همان ابتدا آرزو داشتم در رشته هنر تحصیل کنم؛ اما در آن‌زمان خانواده‌ها چندان این مسیر را نمی‌پذیرفتند. در نهایت توانستم در رشته صنایع دستی تحصیل کنم، هرچند علاقه زیادی به آن نداشتم. پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه، با همسرم آشنا شدم و ازدواج کردیم. او به من پیشنهاد داد که تصویرسازی را امتحان کنم و ببینم چگونه است. من اصلاً نمی‌دانستم تصویرسازی به چه معناست؛ اما گفتم که بدم نمی‌آید. همسرم نیز تدریس می‌کرد و من چند دوره چاپ دستی را زیر نظر او گذراندم. سپس به جهاد دانشگاهی رفتم و در آنجا نیز تعدادی کلاس گذراندم. مسیر حرفه‌ای من زمانی آغاز شد که همسرم، من را تشویق کرد که تصویرگری را تجربه کنم.

سمیه محمدی از نخستین تجربه‌های خود در عرصه تصویرگری یاد کرد و توضیح داد که چگونه تلاش و پشتکار او را به جلو برد: اولین کارم را در مجله «کیهان‌بچه‌ها» چاپ کردم. هر هفته از کرج به تهران می‌رفتم تا آثارم را ارائه دهم. برای هر تصویر ۱۵ هزار تومان دستمزد می‌گرفتم؛ اما آن تجربه‌ها به من اعتمادبه‌نفس و انگیزه دادند.

او همچنین به حضور خود در کلاس‌های جهاد دانشگاهی اشاره کرد و گفت: در این کلاس‌ها بسیار تلاش می‌کردم. اگر استاد می‌گفت ۱۰ کار بیاورید، من ۳۰ کار می‌بردم. به‌تدریج، با پیشرفت کارهایم، به انتشارات سوره مهر مراجعه کردم و در عصرانه‌های تصویرگری آن‌ها شرکت کردم. در این جلسات با تصویرگران حرفه‌ای و آماتور آشنا شدم و متونی را دریافت می‌کردیم تا بر اساس آن‌ها کار کنیم. همین سخت‌کوشی باعث شد که اولین کتابم را تصویرگری کنم. نخستین کتاب من در سوره مهر چاپ شد و با وجود اینکه کار اولم بود، به آن علاقه زیادی داشتم. با گذشت زمان، سفارش‌های بیشتری از ناشران دیگر دریافت کردم. برخی ناشران به من گفتند که چون تنها یک کتاب دارم، نمی‌توانند کار دیگری به من بدهند و متنی را که قبلاً چاپ شده بود، ارائه کردند تا روی آن کار کنم. اگر کارم خوب بود، وعده می‌دادند که کتاب جدیدی به من خواهند داد. این روند ادامه داشت تا اینکه خدا خواست و کم‌کم کارهایم آغاز شد.

این تصویرگر کتاب کودک به برخی دیگر از کلاس‌ها و دوره‌هایی که گذرانده بود اشاره کرد و ادامه داد: پس از این دوره‌ها، دیگر کلاسی نرفتم و خودم به کار پرداختم و شروع به فعالیت کردم. همیشه این را به تصویرگران جوان توصیه می‌کنم. این تجربه من است و نمی‌دانم شاید دیگران این‌گونه فکر نکنند. من بسیار کار می‌کردم؛ به‌گونه‌ای که همزمان ۶ یا هفت کتاب را در دست داشتم. به‌خاطر علاقه‌ای که به چاپ کتاب داشتم و دغدغه‌های مالی، تند و سریع کار می‌کردم. اکنون فکر می‌کنم اگر آن کارها را انجام نمی‌دادم، وضعیت بهتری داشتم؛ اما نمی‌دانم، شاید همان مسیر باعث رشد کارهایم شده باشد. فکر می‌کنم بالای ۶۰ یا ۷۰ کتاب کار کرده‌ام؛ دقیقاً نمی‌دانم، اما چندتایی از کتاب‌هایم به‌قدری برایم خجالت‌آورند که آرزو می‌کنم هیچ‌کس آن‌ها را نبیند. همچنین، تجربه کار با پروژه‌های خارجی را نیز داشته‌ام که به همین صورت کار می‌کردم. هشت یا ۹ سال پیش، حدود ۷ کتاب با ناشرانی از لبنان و امارات و دیگر کشورها کار کردم که بسیاری از آن‌ها واقعاً کیفیت خوبی نداشتند. نمی‌دانم؛ علتش واقعاً هم دغدغه مالی بود و هم اینکه به آن پختگی لازم نرسیده بودم و نمی‌دانستم دقیقاً چه کاری انجام دهم.

در ادامه، کاظم طلایی به‌عنوان کارشناس گفت: در کار تصویرگری، برخورد اول مخاطب نباید برخورد آخر او با تصویر باشد. آثار برخی تصویرگران طوری است که همان برخورد اول، برخورد آخر مخاطب با تصویر می‌شود.

موفق‌ترین تصویرگر کسی است که ارتباط قوی‌تری با مخاطب برقرار کند؛ به‌طوری‌که اگر اثر را به یک کودک بدهید، او هر بار جزئیات بیشتری را در تصویر کشف کند و در ذهنش داستانی خلق کند.

طلایی در پاسخ به سؤال یکی از حضار که «آیا محتوا در انتخاب داوران جوایز تصویرگری تأثیر دارد یا خیر؟» گفت: چیزهایی مانند خونریزی و خشونت نباید وجود داشته باشد؛ زیرا ما برای کودکان کار می‌کنیم. اما محدودیتی وجود ندارد. آن‌هایی که داوری می‌کنند در حوزه تصویرگری و تصویرسازی، اصلاً نمی‌دانند موضوع کتاب چیست. اما اگر شما کاری کنید که به تابلو نقاشی شباهت داشته باشد، آن‌گاه آن‌ها متوجه می‌شوند و اثر شما را کنار می‌گذارند. تصویرسازی باید روایت داشته باشد؛ اگر روایت نداشته باشد، تصویرسازی نیست؛ اما داوران اصلاً سؤالی درباره اینکه دقیقاً بدانند ماجرا چیست و این شخصیت کیست، نمی‌پرسند. غیر از این، محتواهایی که برای هر کشوری وجود دارد، باعث می‌شود که شما تصاویری خلق کنید که ویژه کشور خودتان است.

او افزود: اما یک نکته را به شما بگویم. این‌گونه نیست که شما فکر کنید یک کار به جشنواره‌ای مانند بولونیا رفته و جایزه اول را گرفته، پس اکنون چقدر از آن چاپ می‌شود. نه، این‌طور نیست؛ چون داوری که آنجا نشسته، از نظر هنری نظر می‌دهد. حتی برخی از آن‌ها بهره کمی از دانش روان‌شناسی دارند.

این‌ها تصویرسازانی هستند که کارشان به‌خوبی دیده شده است. ممکن است یک داور علم روان‌شناسی کودک نداند و تعلیم و تربیت کودکان را نشناسد. آن‌ها بر اساس سلیقه خودشان داوری می‌کنند. نگاه داورهای جشنواره‌های بزرگ بیشتر جنبه هنری دارد تا فروش. می‌گویند: «این هنرمند خوب است» یا «این هنرمند ترکیب‌بندی خوبی دارد.» ولی چه‌کسی می‌تواند بگوید این اثر فروش بیشتری خواهد داشت؟ این شمّ ناشر است که تشخیص می‌دهد کدامَ کار همه مؤلفه‌های موردپسند مخاطبان را داراست و پرفروش خواهد بود.

سمیه محمدی در پاسخ به سؤالی درباره اینکه چه بازخوردی از مخاطبان کودک و نوجوان درباره آثار منتخب خود در جشنواره‌های خارجی دریافت کرده است و آیا اثر منتخب داور موردپسند کودکان نیز است یا خیر؟ گفت: استاد گلدوزیان همیشه به ما می‌گفت که اصلاً برای جشنواره کار نکنید؛ بلکه برای کودک کار کنید و باید آن‌قدر خوب کار کنید که آثار شما به‌دلیل رنگ، بزرگ‌نمایی و جزئیات دیگر به گونه‌ای باشند که تصویر شما کشف‌کردنی باشد و با یک بار نگاه کردن تمام نشود. بلکه بار دوم، سوم و چهارم که به آن نگاه می‌کنید، چیزهای دیگری از آن کشف کنید. به نظر من، این موارد کمک می‌کند تا مخاطب کودک اثر را بپذیرد.

محمدی درباره اینکه تا چه اندازه از مشورت مؤلف اثر در تصویرگری استفاده می‌کند، گفت: تاکنون تنها یک یا دو بار پیش آمده است که از میان ۶۰ یا ۷۰ کتابم با نویسنده آن گفت‌وگو کنم. راستش را بخواهید، گاهی اوقات نویسنده به کار من آسیب زده است. مثلاً من برای شخصیت اتود زدم و فرستادم؛ اما نویسنده گفت نه، این قسمت را این‌گونه نکن و کار دیگری انجام بده. سپس من تغییرات لازم را اعمال کردم و کار را تمام و اجرا کردم. پس از اتمام کار، گفت: «کاش تغییرش نمی‌دادیم.».

کاظم طلایی در ادامه صحبت‌های محمدی افزود: در این زمینه نکته‌هایی دارم. ببینید، اینکه نویسنده متنی می‌نویسد و باید با تصویرگر درباره دنیای متن خود سخن بگوید، امری مهم است. گاهی اوقات نویسندگان وارد می‌شوند و می‌گویند: «این‌گونه کن، آن‌گونه کن»؛ اما بهتر است بگویند دنیای تخیلی من به این شکل است.

در این صورت، گفت‌وگو خوب است؛ اما باید به اندازه و به‌جا باشد.

یکی دیگر از موضوعات مطرح‌شده در این نشست، نقش فضای مجازی در معرفی آثار هنری بود. سمیه محمدی در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه «شما اشاره کردید ناشران خارجی تصاویر آثار شما را در اینستاگرام مشاهده کرده و به شما پیشنهاد کار داده‌اند. من با یکی از ناشران که در زمینه کارهای بین‌المللی فعالیت می‌کند، صحبت کردم. او بیان کرد متأسفانه پدیدآورندگان، چه مؤلف و چه تصویرگر، برای آثار خود تولید محتوا نمی‌کنند؛ حتی اگر این محتوا به اندازه به اشتراک‌گذاری تصاویرشان در فضاهای مجازی باشد. می‌خواهم بدانم شما چقدر به این موضوع معتقدید و چقدر اهمیت می‌دهید؟» توضیح داد: بله، امروزه استفاده از فضای مجازی بسیار مهم است. اگر بخواهید کار بین‌المللی انجام دهید، باید به این موضوع توجه داشته باشید. صفحه من به‌ندرت شامل عکس‌های شخصی است و معمولاً کارهایم را در آن منتشر می‌کنم. به‌علاوه، معمولاً دو زبانه عمل می‌کنم و صفحات ناشران را بررسی کرده، آن‌ها را دنبال می‌کنم. این موارد واقعاً اهمیت دارند؛ زیرا باید آن‌ها بتوانند شما را پیدا کنند.

سمیه محمدی همچنین به هنرمندان جوان توصیه کرد: رزومه حرفه‌ای تهیه کنید و آن را به ناشران ایمیل کنید. اگر به دنبال کار بین‌المللی هستید، باید صفحه‌ای دو زبانه داشته باشید و با ناشران خارجی ارتباط برقرار کنید.

این‌گونه اگر خودتان ارتباطی نگرفتید، آن‌ها می‌توانند شما را پیدا کنند.

کاظم طلایی در پایان جلسه، ضمن تأکید بر اهمیت نقد سازنده، گفت: هدف ما این است هنر تصویرگری ایران را به جایگاهی شایسته برسانیم. این جلسات فرصتی است برای یادگیری متقابل و رشد همه‌جانبه هنرمندان.

خبرنگاری که طرفدار اسرائیل بود ولی نظرش عوض شد

کتاب آسمان گریست

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: کلیفتون که ابتدا با نگرشی مثبت به اسرائیل وارد منطقه شده بود، پس از مشاهده این فجایع، این جنایات را با فجایع نازی‌ها مقایسه کرده و حتی آن‌ها را بی‌رحمانه‌تر از اقدامات فاشیست‌ها دانست.

کتاب «آسمان گریست» نوشته روزنامه‌نگار انگلیسی تونی کلیفتون با ترجمه کاظم چایچیان توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شده است. این‌کتاب یکی از آثار مستند در زمینه فجایع انسانی در جنگ‌های خاورمیانه است.

عنوان اصلی کتاب God Cried است که ابتدا در انگلستان منتشر شد. تونی کلیفتون، نویسنده کتاب روزنامه‌نگار انگلیسی است که با روایت‌های زنده و مشاهدات عینی، پرده از جنایات گسترده اسرائیل در محاصره و بمباران بیروت در دهه ۱۹۸۰ برداشته است.

نویسنده در این‌اثر به‌ویژه بر محاصره بیروت و بمباران‌های گسترده و غیرانسانی اسرائیل تمرکز کرده و وضعیت اسفناک غیرنظامیان، ازجمله زنان و کودکان را به تصویر می‌کشد. کلیفتون که ابتدا با نگرشی مثبت به اسرائیل وارد منطقه شده بود، پس از مشاهده این فجایع، این جنایات را با فجایع نازی‌ها مقایسه کرده و حتی آن‌ها را بی‌رحمانه‌تر از اقدامات فاشیست‌ها دانست.

این‌کتاب همچنین شامل عکس‌های مستندی است که توسط کاترین لروی، خبرنگار عکاس جنگ، گرفته شده‌اند و گواه تصویری بر این‌جنایات است. یکی از فرازهای مهم این‌کتاب به این‌ترتیب است: «بمباران‌های اسرائیل، بیروت را به حیوانی زخمی تبدیل کرده بود که زیر دست و پای سادیسم مبتلایان جنگ له می‌شد. اجساد زنان و کودکان در خیابان‌ها افتاده بودند و صدای فریادهای مظلومانه در میان آتش و دود گم می‌شد.»

کاظم چایچیان مترجم کتاب پیش‌رو می‌گوید این‌اثر گواهی بر یک حقیقت تلخ اما واقعی است که به محض انتشار، بازتاب گسترده‌ای در محافل جهانی داشت. رولد دال، نویسنده انگلیسی، درباره این کتاب گفته: «خواندن این اثر هر هوادار اسرائیل را تبدیل به دشمنی سرسخت علیه آن خواهد کرد.»

کلیفتون نشان می‌دهد مردم بیروت چگونه در میان بمباران‌های شدید و محاصره قرار گرفته بودند. او صحنه‌هایی از خیابان‌هایی که اجساد کودکان، زنان و مردان در آن‌ها پراکنده بودند، را بازگو می‌کند و به بمباران‌های فسفری اسرائیل هم که به عمد غیرنظامیان را هدف قرار می‌داد، اشاره دارد. او می‌گوید این‌اقدامات برای منحرف کردن افکار عمومی از سیاست‌های اسرائیل در اشغال ساحل غربی رود اردن انجام شده است. صحنه‌هایی همچون سوزاندن زنده فلسطینی‌ها و لبنانی‌ها توسط فالانژهای وابسته به اسرائیل و استفاده گسترده از بمب‌های فسفری و خوشه‌ای، ازجمله فجایع غیرقابل انکار این دوره است که در کتاب تونی کلیفتون به آن‌ها پرداخته شده است. کتاب نشان می‌دهد جنگ نه‌تنها زیرساخت‌ها، بلکه امید مردم را نابود می‌کند. بسیاری از مردم لبنان و فلسطین با خاطرات تلخ عزیزانشان که در میان شعله‌های آتش یا زیر بمباران جان باخته‌اند، زندگی می‌کنند.

کلیفتون تاکید دارد جنایاتی که اسرائیل در حق مردم فلسطین و لبنان روا داشته، نباید فراموش شوند و باید برای پایان‌دادن به چنین فجایعی اقداماتی جدی انجام شود.

بوم ایرانی مستندی از دنیای کتاب‌ها

محمد مقدم

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: محمد مقدم گفت: علی پارسا نتیجه تحقیقات ۵ ساله خود را در کتابی به نام «بادبان‌های جنوب» منتشر کرده است. با حمایت و اصرارهای او، «بوم ایرانی» را براساس «بادبان‌های جنوب» ساختم.

محمد مقدم در رابطه با ایده ساخت مستند «بوم ایرانی» گفت: ایده ساخت این مستند از تحقیق و پژوهش‌های علی پارسا شکل گرفت. او در پژوهش‌هایش درباره آشنایی‌اش با پیرمردان دریانوردی که مهارت کشتی‌سازی سنتی داشتند صحبت کرده و چگونگی احیای این هنر را توضیح داده است. همین موضوع مرا جذب کرد. احساس کردم که این روایت یک بخش گمشده از تاریخ ماست و باید به تصویر کشیده شود.

وی در ادامه توضیح داد: علی پارسا نتیجه تحقیقات ۵ ساله خود را در کتابی به نام «بادبان‌های جنوب» منتشر کرده است. او بعدها این پیشنهاد را به دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف ارائه داد که این هنر کهن را احیا کنند.

با حمایت و اصرارهای او، ۲ نفر از دانشجویان علاقه‌مند کار را آغاز کردند و توانستند دوستان دیگری را نیز با خود همراه کنند. هدف این بود که این هنر که بیش از ۵۰ سال از آن گذشته بود، دوباره زنده شود.

مقدم مطرح کرد: احیای این هنر کار ساده‌ای نبود. از یک سو، نیاز به مهارت‌های سنتی بود که تنها پیرمردان دریانورد می‌دانستند. با این حال، گروه پس از ۷ یا ۸ ماه تلاش توانستند کشتی را بازسازی کنند و کشتی در زمستان ۱۳۹۸ برای بهره‌برداری آماده شد.

کارگردان مستند گفت: من تلاش کردم این مستند فقط درباره کشتی‌سازی نباشد. می‌خواستم جنبه انسانی ماجرا را هم نشان بدهم. این‌که چگونه گروهی از افراد با عشق و انگیزه دست به احیای یک میراث زدند و چگونه این عشق با موانع روبه‌رو شد. هدفم این بود که هم تلاش‌های آن‌ها و هم چالش‌هایشان را به نمایش بگذارم تا برای آیندگان الهام‌بخش باشد.

مقدم در پایان تاکید کرد: این داستان‌ها بخش مهمی از هویت ما هستند. اگر این روایت‌ها ثبت نشوند، ممکن است در آینده فراموش شوند.

این مستند را به‌عنوان سندی از یک تلاش بی‌وقفه و شکست‌خورده می‌بینم که می‌تواند به آیندگان نشان دهد چگونه عشق به میراث فرهنگی می‌تواند حتی در دشوارترین شرایط نیز شعله‌ور باشد.

سپهر غرب
روزنامه صبح غرب کشور
■ شنبه ۲۴ آذرماه ۱۴۰۳ ■ شماره ۳۰۱۸ ■
www.sepehrpress.ir
sepehrgharb.news@gmail.com

انتشار مجدد دوره هفت‌جلدی آتش بدون دود نادر ابراهیمی

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: مجموعه ۷ جلدی «آتش بدون دود» اثر نادر ابراهیمی بار دیگر توسط انتشارات امیرکبیر منتشر و روانه بازار نشر شد. انتشارات امیرکبیر به تازگی مجموعه ۷جلدی آتش بدون دود، اثر نادر ابراهیمی را دوباره منتشر و روانه بازار نشر کرده است. این اثر که به‌زندگی و مبارزات انقلابی مردم ترکمن‌صحرا می‌پردازد، از آثار ادبیات معاصر فارسی به شمار می‌رود. «آتش بدون دود» در فضایی حماسی و تاریخی، با روایت‌هایی از عشق، ایثار و مبارزه، تلاش‌های مردم ترکمن‌صحرا برای دستیابی به آزادی و حفظ فرهنگشان را به تصویر می‌کشد. ابراهیمی در این اثر با استفاده از تاریخ، افسانه‌ها، و سنت‌های ترکمن‌ها، داستانی پرشور خلق کرده که جایگاهی ویژه در ادبیات فارسی دارد. ایده اصلی این اثر از دکتر خدر فروهر، پزشک ترکمن، الهام گرفته شده است. ابراهیمی در مقدمه این اثر به نقش دکتر فروهر اشاره کرده و او را منبع اصلی الهام شخصیت‌های داستانی «آتش بدون دود» همچون گالان اوجا و سولماز معرفی می‌کند.
این رمان برای اولین بار دهه ۱۳۵۰منتشر شد و همچنان یکی از آثار محبوب در میان علاقه‌مندان به ادبیات فارسی است.

داستان به‌مثابه تخیل شفابخش

«دختری که پروانه شد» نقد و بررسی شد

محمدرضا رهبری

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: هشتمین نشست جمع‌خوانی کتاب‌های کودک و نوجوان با محوریت کتاب «دختری که پروانه شد» در حوزه هنری اصفهان برگزار شد.

کارشناس ادبیات داستانی در این دورهمی با طرح این سؤال که چرا سراغ تاریخ می‌رویم و می‌خواهیم آن را در قالب داستان روایت کنیم، بیان کرد: روایت به ما کمک می‌کند گذشته را همانطور که بوده بازنمایی کنیم، یا آن طور که ممکن بوده باشد بازآفرینی کنیم. به همین دلیل بازآفرینی در آثار داستانی تاریخی اهمیت دارد. گاهی سراغ گذشته می‌رویم و به خاطر وجه درمانی‌اش روایتش می‌کنیم. گاهی سراغ گذشته می‌رویم تا با یادآوری‌اش چیزی تلخ را فراموش کنیم. مثلاً توصیه می‌کنند وقایع مربوط به آشویتس را کامل روایت نکنید و کوتاه و موجز و نزدیک به واقعیت روایت کنید تا تلخی‌هایش کمتر منتقل شود. این دست از بهره‌برداری‌ها نوعی ادای دین به بازماندگان و آسیب‌دیدگان و جلوگیری از آن اتفاقات تلخ در آینده است.

محمدرضا رهبری با اشاره به کتاب «دختری که پروانه» شد ادامه داد: در این کتاب روایتی از زندگی دختربچه‌ای را می‌خوانیم و داستان در صدر اسلام می‌گذرد. این داستان این پرسش را ایجاد می‌کند که روایت چنین داستانی به تاریخ وفادار بوده و آیا باید وفادارانه به تاریخ نگاه شود؟

روایت تاریخ با حکمتی عملی همراه است

او با تأکید بر اینکه تلاش نویسنده این است که گذشته را باورپذیر روایت کند، اظهار کرد: همه ما روایت‌هایی از صدر اسلام شنیده‌ایم. تاریخ می‌کوشد تصویری که به ما می‌دهد، شبیه واقعیت باشد؛ اگرچه تاریخ نمی‌تواند این ادعا را داشته باشد. تخیل ما هم در این میان چیزی درست می‌کند و در این میان شکافی وجود دارد که آن را رسانه‌ای به نام داستان می‌تواند پر کند. کما اینکه «دختری که پروانه شد» می‌کوشد از زندگی روزمره یک کودک عصر بعثت تصویری ارائه دهد. در حوادث زندگی دختر این داستان حوادث تلخی همچون زنده‌به‌گور شدن وجود داشته. در روایت چنین حوادثی توقع داریم جوری آدم‌های داستان را ببینیم که متفاوت با تصورات خود ماست و به دنبال نگاهی دیگرگون و متفاوت هستیم.

رهبری افزود: روایت تاریخ حتماً با حکمتی عملی همراه است و با مطالعه‌اش چیزی می‌آموزیم. می‌توانیم با کسی که ندیده‌ایم همدلی کنیم و این دستاورد این داستان‌هاست.

رفتن سراغ موضوعات تاریخی در عصر فراموشی ارزشمند است

این مدرس ادبیات داستانی با یادآوری این نکته که عصر ما عصر فراموشی است، خاطرنشان کرد: به نشر مهرستان و نویسنده تبریک می‌گوییم؛ چون در عصر فراموشی سراغ تاریخ رفته‌اند. اما این سوال باقی است که اگر هدف از روایت تاریخی برانگیختن حس همدلی است، این کتاب به این هدف رسیده؟

وی افزود: داستان زندگی این دختر گرچه تخیلی است و از وجه زیبایی‌شناسانه بهره برده، نویسنده کار درخوری انجام داده و ما با دختر داستان در چند نقطه همدلی می‌کنیم.

او با تصریح بر اینکه چنین آثاری دو حساسیت اخلاقی و قدرت همدلی ما با دیگری را در ما ایجاد می‌کنند، گفت: نویسنده جسارت کرده و روی نقطه تاریک عربستان دست گذاشته؛ زیرا اطلاعات کمی از آن زمان وجود دارد و اطلاعات جدید باستان‌شناسی نیز در حال تغییر تاریخ عربستان هستند.

رهبری خاطرنشان کرد: مرحوم شهیدی در کتاب «زندگانی فاطمه زهرا (س)» از نویسندگانی نام می‌برد که زنده به گور شدن را یا توجیه یا کتمان کرده‌اند. نویسنده با این زمینه به سراغ موضوعی رفته که ضرورتش کاملاً احساس می‌شود و حرکت شایسته‌ای بوده. این موضوع روی مخاطب از نظر پالایش روحی و روانی قدرت تأثیر دارد.

داستان یک تخیل شفابخش است

محمدرضا رهبری بیان کرد: روایت این داستان فقدان چیزی را جبران می‌کند؛ برای مثال، توجه به بانوان در آن بازه تاریخی کمرنگ بوده و این قصه با هدف جبران آن را روایت کرده. در این داستان دخترکشی روایت می‌شود تا این موضوع نیز جبران شود. داستان یک تخیل و خیال شفابخش است تا حال خوش‌تری پیدا کنیم. این حال خوش جایی دست می‌دهد که از یک شخصیت برتر و ابرقهرمان صحبت می‌شود.

او در انتقادی به نویسنده گفت: نویسنده به‌گونه‌ای به قرآن استناد کرده که گویا آن زمان نزول قرآن تمام شده است؛ درصورتی‌که آن زمان نزول قرآن هنوز تمام و آیات آن هنوز جمع نشده و واژه قرآن به آن اطلاق نمی‌شده است.

وی افزود: کتاب در دیالوگ و زبان دچار چالش است. برای مثال گرفتار انتقال اطلاعات است. در آثار تاریخی رسیدن به زبانی که هم راحت دریافت شود و هم حس گذشته را در ما بیدار کند، سخت است. اینجا باورهای دینی نویسنده نیز باعث محدودیت شده است. در این میان، جملاتی در دیالوگ‌ها آمده که ساختار امروزی دارد و از نحو کهن بهره نبرده است.

در خصوص زندگی اهل‌بیت (ع) تشنگی زیادی در مخاطب دیده می‌شود

مدیر نشر مهرستان در این برنامه اظهار کرد: اولین کتابی که با محوریت اهل بیت (ع) چاپ شد، «سفری که پرماجرا شد» بود و با دیدن استقبال از این کتاب فهمیدیم بازار تشنه این فضاست. اکنون نیز که حدود سی عنوان در این زمینه داریم، خلأ این فضا و تشنگی در خصوص آن برای ما مشهودتر شده است؛ زیرا کارهای خوب به چاپ‌های مکرر خواهد رسید. مصوب کرده‌ایم پنجاه درصد آثارمان با محوریت اهل‌بیت (ع) باشد؛ اما انتخاب فضای تاریخی و چگونگی ارائه آن را به نویسنده واگذار کرده‌ایم.

سید احمد حسینی گفت: رمان قابلیت ارائه محتوای چندانی ندارد و ما به این موضوع آگاهیم. در همین باره با صحبت با نویسندگان صحبت کرده‌ایم که هر رمان، گوشه‌ای از محتواهای تاریخی و زندگی اهل‌بیت (ع) را شامل شود و توقع بیان کل زندگی یکی از این بزرگواران را در یک اثر نداریم.

حسینی ادامه داد: در «دختری که پروانه شد» دوست داشتیم وقتی بچه‌ها آن را خواندند، حس خوبی به حضرت زهرا (س) پیدا کنند و هدف و توقع دیگری نداشتیم و به این هدف نیز رسیدیم. منتظر جلد دوم این کتاب از طرف نویسنده هستیم.

برای کودکان و نوجوانان در خصوص حضرت فاطمه (س) آثار کمی تولید شده است

نویسنده «دختری که پروانه شد» در این دورهمی گفت: اولین کتابم «حنانه شو» بود که در سال ۹۸ منتشر شد و مجموعه داستانی درباره معجزات پیامبر از زبان اشیا همچون بیان معجزه شق‌القمر از زبان ماه بود. بعد از آن «سفر به قلعه خورشید» را در سال ۹۹ نوشتم که داستان سفر امام رضا (ع) از مدینه تا مرو برای کودکان و نوجوان است. این اثر امسال جزو منابع کتاب رضوی انتخاب شد و به چاپ پانزدهم رسیده است. بعد از آن به سفارش نشر مهرستان کتاب «دختری که پروانه شد» را درباره حضرت زهرا (س) نوشتم؛ چرا که در این خصوص کتاب‌های کمی تولید شده است.

رقیه بابایی بیان کرد: مدیر نشر منابعی به بنده معرفی کردند که این امتیاز بزرگی برای نویسنده است و همچنین با اساتید تاریخ اسلام جلسات حضوری داشتیم. کار پژوهش برای نگارش این اثر شش ماه طول کشید و شش ماه هم صرف نوشتن شد. هنگام مطالعه منابع به نتیجه رسیدم که درباره کودکی و نوجوانی حضرت زهرا (س) مطلب بسیار کم است و تصمیم گرفتم به این برهه از زندگی ایشان بپردازم. این کتاب اکنون به چاپ یازدهم رسیده است.

نویسندگان شخصیت‌های خیالی را از تاریخ بیرون بکشند

بابایی با اشاره به اینکه شخصیت‌های خیالی داستانش در حین پژوهش شکل گرفتند، ادامه داد: توصیه من این است که نویسندگان شخصیت‌های خیالی را از تاریخ بیرون بکشند.

او در خصوص تجربه‌اش در انتخاب منابع برای مطالعه گفت: در انتخاب منابع هرچقدر سعی کنیم سراغ کتاب‌های قدیمی‌تر و دست‌اول‌تر برویم، موفق‌تر خواهیم بود؛ چون کتاب‌های بعد از آن‌ها نیز برگرفته از آن منابع است و ممکن است نویسنده در آنها دخل و تصرف کرده باشد. آثار نویسندگان قوی در تاریخ اسلام را فراموش نکنید مثل «حکمت نامه فاطمی» آیت‌الله محمدی ری‌شهری یا مجموعه مقالات سه جلدی درباره حضرت خدیجه که در فضاسازی آن زمان بسیار به من کمک کرد. گاهی برای یک دیالوگ باید یک کتاب بخوانیم. بعد از ننوشتن کتاب به منابع جدیدی رسیدم و بابت این مسئله ناراحت شدم که چرا زودتر به این منابع نرسیدم.

این نویسنده شیرازی اظهار کرد: تصمیم دارم در این حوزه کارم را ادامه دهم. به‌تازگی از فضای رمان دینی وارد زندگی‌نامه شهدا شده‌ام و چندی پیش زندگینامه شهید محمد اسلامی، شهید دهه‌هشتادی شیرازی را نوشتم و یک ماه پیش این کتاب رونمایی شد.

همه ما روایت‌هایی از صدر اسلام شنیده‌ایم. تاریخ می‌کوشد تصویری که به ما می‌دهد، شبیه واقعیت باشد؛ اگرچه تاریخ نمی‌تواند این ادعا را داشته باشد. تخیل ما هم در این میان چیزی درست می‌کند و در این میان شکافی وجود دارد که آن را رسانه‌ای به نام داستان می‌تواند پر کند. کما اینکه «دختری که پروانه شد» می‌کوشد از زندگی روزمره یک کودک عصر بعثت تصویری ارائه دهد. در حوادث زندگی دختر این داستان حوادث تلخی همچون زنده‌به‌گور شدن وجود داشته.

رگ و ریشه؛ وقتی خانواده همه چیز است

جان فانته

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: این رمان که در سال ۱۹۷۷ منتشر شد، سفری بی‌مانند به تاروپود مفهوم خانواده، میراث فرهنگی و تقلایی همه‌گیر برای معنابخشی به زندگی در مواجهه با مرگ است. سبک نیمه‌زندگی‌نامه‌ای فانته، اصالت و عمق احساسی ویژه‌ای به این داستان می‌بخشد و آن را به خوانشی تأثیرگذار برای هر کسی که به دنبال درک پیچیدگی‌های زندگی است، تبدیل می‌کند.

رمان رگ و ریشه روایتی طنز و پرکشش درباره خانواده‌ای بی فکر و غیرقابل پیش‌بینی که پس از سال‌ها ایستادگی در برابر بی‌منطقی‌ها و لودگی‌های پدر درحال فروپاشیدن است. پدری که بدون خانواده خوشبخت‌تر به نظر می‌رسد و گویا اگر زندگی دست و پاگیرش نبود، سال‌ها پیش مثل یک پرنده آزاد شده بود.

جان فانته، که اغلب به‌عنوان یکی از صداهای ادبی کمتر قدردانی‌شده در عرصهٔ ادبیات آمریکا شناخته می‌شود، در رمان رگ و ریشه پویایی، ناهنجاری‌ها و تأثرات عمیق شرایط انسانی را به تصویر می‌کشد.

این رمان که در سال ۱۹۷۷ منتشر شد، سفری بی‌مانند به تاروپود مفهوم خانواده، میراث فرهنگی و تقلایی همه‌گیر برای معنابخشی به زندگی در مواجهه با مرگ است. سبک نیمه‌زندگی‌نامه‌ای فانته، اصالت و عمق احساسی ویژه‌ای به این داستان می‌بخشد و آن را به خوانشی تأثیرگذار برای هر کسی که به دنبال درک پیچیدگی‌های زندگی است، تبدیل می‌کند.

رگ و ریشه، روایتی است از رابطه پیچیدهٔ هنری مولیسه، نویسنده‌ای میان‌سال، با والدین سالخورده‌اش. این روایت تنش‌ها و سوءتفاهم‌هایی را که با گذر زمان در خانواده‌ها به وجود می‌آید، به‌ویژه بین پدران و پسران، بررسی می‌کند. علی‌رغم دهه‌ها درگیری، رمان بر قدرت رستگاری عشق و امکان آشتی حتی در مواجهه با زخم‌های عمیق تأکید می‌کند.

فانته در این رمان با صراحتی بی‌پرده به موضوع پیری می‌پردازد. فانته از طریق شخصیت نیک (پدر خانواده) نشان می‌دهد که پیری چگونه بر هویت و روابط تأثیر می‌گذارد و هم‌زمان تأملاتی بر ناپایداری زندگی را برمی‌انگیزد.

بسیاری از آثار فانته، سنت‌ها، ارزش‌ها و تنش‌های خانواده‌های مهاجر زندگی شخصیت‌ها را شکل می‌دهند و هم‌زمان منبعی از غرور و تعارض هستند. این نویسنده از این عناصر فرهنگی برای برجسته‌کردن پرسش‌های عمیق‌تر درباره تعلق و هویت بهره می‌گیرد.

رگ و ریشه تصورات سنتی از مردانگی را زیر سؤال می‌برد، به‌ویژه از طریق شخصیت نیک، که ظاهر خشنش پشت احساسات ناگفته و نیازهای عاطفی برآورده‌نشده پنهان است. این رمان نشان می‌دهد که رستگاری اغلب نه از طریق حرکات بزرگ، بلکه با اعمال کوچک عشق، صبر و مسئولیت به دست می‌آید و گذشته چگونه حال را هم از طریق میراث خانوادگی و هم انتخاب‌های فردی شکل می‌دهد.

جان فانته در آثار خود، احساسات خام، صداقت بی‌پرده و حس منحصربه‌فرد مکان را به تصویر می‌کشد. او که در سال ۱۹۰۹ در دنور کلرادو از والدینی مهاجر و ایتالیایی‌تبار به دنیا آمد، از تجربیات شخصی خود برای نوشتن داستان‌هایی بهره گرفت که از اصالت و عمق احساسی سرشارند.

مجموعهٔ نیمه زندگی نامه ای او، معروف به «چهارگانهٔ باندینی»، به‌ویژه رمان نمادین «از غبار بپرس»، او را به‌عنوان تصویرگر تجربهٔ مهاجرت مطرح کرد؛ تجربه‌ای که در آن تلاش‌ها و آرزوهای افرادی که به دنبال هویت در جهانی بی‌رحم هستند، به تصویر کشیده شده است. با نثری که هم‌زمان شاعرانه و بی‌تکلف است.

بسیاری از منتقدان جان فانته را از چهره‌های شاخص رمان لس‌آنجلسی می‌دانند. بااین‌حال، زندگی حرفه‌ای فانته مسیری پرفرازونشیب داشت که شامل دوره‌های طولانی گمنامی و چالش‌های شخصی، از جمله دیابت شدید بود که در نهایت او را نابینا کرد. با وجود این سختی‌ها، صدای ادبی او هرگز سرزندگی و شجاعت خود را از دست نداد. امروزه فانته نه تنها به‌خاطر داستان‌سرایی درخشانش بلکه به‌خاطر تعهد بی‌نظیرش به هنر نویسندگی موردتحسین قرار می‌گیرد و نمادی از قدرت جاودانه کلمات نوشته‌شده است.

در قسمتی از متن کتاب میخوانیم:

– «مامان این طلاق چیه ماجراش؟»
– «کدوم طلاق»؟
– «خودت می‌دونی کدوم طلاق فکر می‌کنی واسه چی اومدم اینجا»
خندید... «فقط حرفمون شد ما کاتولیک‌ها نمی‌تونیم طلاق بگیریم مگه نمی‌دونستی؟»
– «ماریو گفت اون تو رو زده خفه‌ات کرده مجبور شدی بدی دستگیرش کنن...»
– «کار ماریو بود بابات منظوری نداشت عمداً اون کارو نکرد» مشغول بریدن نان شد
– «چطور می‌تونه تو رو زده باشه خفه‌ات کرده باشه اما عمداً این کارو نکرده باشه!»
– «منظوری نداشت فقط نقش بازی می‌کرد»
– «اون وقت رفت هلفتدونی؟»
– «فقط نیم ساعت چیزی نبود»
– «قضیه اون رژ لب روی لباس چی؟»
– «ژله آلبالویی روی پنکیک‌هاش ریخته بود روی لباسش...»
– «به خاطر همین انگ خیانت بهش زدی؟!»

این رمان توسط محمد شکارچی ترجمه و به تازگی توسط نشر افق در ۲۲۸ صفحه و با قیمت ۲۴۵ هزار تومان در بازار کتابفروشی‌ها موجود شده است.

تحلیل

مسائل مالی مانع از شکل‌گیری نهضت ترجمه شده است

خسروپناه

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در نشست خبری سالروز تشکیل این شورا، تحقق طرح «اقدام مشترک بین دستگاه‌های مرتبط در حوزه نهضت ترجمه» را ناموفق ارزیابی کرد و گفت: شاید یکی از علت‌های آن مشکلات مالی است.

ابتدا خسروپناه در سخنانی با اشاره به اهمیت نقش رسانه‌ها در ارائه نظرات و حرف‌های مردم به شورا و تشریح اقدامات و فعالیت‌های شورا عنوان کرد: ۴۰ سال از عمر شورا می‌گذرد، در این مدت، در حوزه دانشگاه‌ها و اسلامی‌سازی آن‌ها و اسلامی‌سازی علوم‌انسانی گام‌هایی برداشت، سپس وظایف آن از سوی امام خمینی (ره) توسعه پیدا کرد و حوزه فرهنگ عمومی و علم و فناوری و آسیب‌های اجتماعی هم به آن اضافه شد.

وی ادامه داد: به مناسبت چهل سالگی شورا، ۲۰۰ نشست تخصصی و سه همایش ملی برگزار و گزارشی از عملکرد چهل‌ساله ارائه کردیم و گفتیم که اقدامات و برنامه‌های شورا در چهار بخش انجام می‌شود؛ نخستین اقدام، فعالیت رصدی برای شناخت مسئله و اولویت‌ها است، همچنین سندنگاری داریم؛ به‌عنوان مثال در حوزه اسناد و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش.

وی با بیان اینکه فعالیت سوم ساختارسازی است، گفت: در حوزه‌های مختلف، ستادهایی برای اسناد مختلف شکل گرفته و درباره آن‌ها کار می‌شود. اقدام چهارم شورا «راهبری» و گام بعدی، نظارت و ارزیابی و اثرسنجی است.

به‌گفته خسروپناه، شورا تعامل خوبی با قوای سه گانه، دستگاه‌های حاکمتی و تشکل‌های مردمی دارد و در تصمیم‌گیری اسناد و مصوبه‌ها از نظرات بسیاری از ذی‌نفعان استفاده شده است.

خسروپناه با بیان اینکه سیاست‌ها نباید پشت درهای بسته تصویب شوند، گفت: هیچ‌یک از مصوبات شورا درگذشته و حال، پشت درهای بسته نبوده و در آینده هم اینگونه نخواهد بود. برای هر تصمیمی که می‌گیریم، نظر صاحبان‌نظران آن حوزه را هم می‌پرسیم. تعامل و ارتباطی که شورای عالی انقلاب فرهنگی با نخبگان کل کشور دارد، در هیچ نهاد دیگری در قوای سه‌گانه یافت نمی‌شود. درحال حاضر روی سند «فناوری کوانتومی» کار می‌کنیم و بیش از ۴۰۰ محقق در آن نقش دارند، اما هنوز آن را به صحن شورا نبرده‌ایم.

به‌گفته دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، بیشترین مصوبات شورا در دوره ریاست‌جمهوری رهبر معظم انقلاب اسلامی و پس از آن در دولت شهید رئیسی بوده است.

خسروپناه در پاسخ به سوالی درباره فعالیت هیئت اندیشه‌ورز نشر و کتاب بیان کرد: این هیئت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شده اما شورا برمصوبات و موضوعات آن نظارت دارد، اما مستقیم وارد نشدیم.

وی همچنین درباره سوالی درباره طرح «اقدام مشترک بین دستگاه‌های مرتبط در حوزه نهضت ترجمه» گفت: شورا مصوبه‌ای داشت که مرکزی در سازمان فرهنگ و ارتباطات تشکیل شد و این امر را دنبال کرد، به نظر من چندان موفق نبود، شاید یکی از علت‌های آن مشکلات مالی است.

خسروپناه با بیان اینکه این ترجمه‌ها هزینه سنگینی می‌برد، افزود: البته این شورا آثار منتخبی را به زبان‌های دیگر ترجمه کرده و در کشورهای مقصد منتشر و سعی شده که از مترجمانی با زبان مادری کشور مقصد استفاده کنند، اما نسبت به آن نهضتی که باید شکل می‌گرفت، باید بگویم که نهضتی شکل نگرفت.

وی همچنین به تقدیر از فعالان فرهنگی و اجتماعی تعلیم و تربیت، گفت: پنج نفر از این برگزیدگان بانوان بودند، به زودی هیئت اندیشه‌ورز بانوان در حوزه خانواده، زنان و کودکان در استان‌ها تشکیل خواهد شد.

به‌گفته وی، هیچیک از مصوبات جمع محدودی پشت در بسته بنشیند و نظر کارشناسان را در تعامل با تشکل‌ها و نخبگان کل کشور جویا می‌شویم، سپس برای تصویب به صحن شورا می‌بریم.

سپهر غرب روزنامه صبح کشور

صاحب امتیاز: مسعود جواندل | مدیرمسئول: سیدحسن قشمی
سردبیر : زهره پوروهابی | دبیر: سمیرا گمار
| گستره توزیع: استان‌های ایلام - کرمانشاه - کردستان - مرکزی - همدان |

مرا اسکن کنید

■ شنبه ۲۴ آذرماه ۱۴۰۳ ■
■ سال سیزدهم ■ شماره ۳۰۱۸ ■

حدیث

امام علی علیه‌السلام:
اِلتَّوَکُّلِ عَلَی‌اللهِ نِجاةٍ مِنْ کُلِّ سوءٍ وَحِرْزٌ مِنْ کُلِّ عِدوٍّ؛
توکل بر خداوند، مایه نجات از هر بدی و محفوظ بودن از هر دشمنی است.
بحارالأنوار، ج۷۸، ص۷۹، ح۵۶

www.sepehrpress.ir @sepehrgharb Email: sepehrgharb.news@gmail.com sepehrgharb

نیروهای سپاه آخرین کسانی بودند که سوریه را ترک کردند

سرلشکر سلامی

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: فرمانده کل سپاه با بیان اینکه نیروهای ما آخرین کسانی بودند که سوریه را ترک کردند، گفت: منطقی نبود همه سپاه و بسیج را درگیر کشور دیگری کنیم که ارتش آن کشور تماشاچی بود.

بسرلشکر سلامی فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در جمع فرماندهان سپاه در تشریح علل و آثار رویدادهای امنیتی و نظامی اخیر در سوریه اظهار کرد: نظام سوریه در دوره حاکمیت خاندان اسد دارای جهت‌گیری‌ها و رویکردهای خاصی (در سیاست خارجی) بود.

فرمانده کل سپاه پاسداران افزود: سوریه در مواجهه با صهیونیسم، در بین کشورهای عربی درخشان‌ترین و برجسته‌ترین سابقه را داشت و این کشور، تنها کشوری است که هیچیک از طرح‌های سازش را نپذیرفت و همواره نسبت به آمریکا و رژیم اسرائیل حالت مقابله، تهاجم، دفاع و مقاومت داشت.

وی خاطرنشان کرد: تنها پیروزی دولت‌های عربی در جنگ‌های چهارگانه با اسرائیل (۱۹۴۸،۱۹۵۶، ۱۹۶۷و ۱۹۷۳) یعنی آزادسازی استان قنیطره از اشغال و تصرف اسرائیلی‌ها، متعلق به سوریه بود. سرلشکر سلامی با اشاره به اینکه همواره کشور سوریه در این سال‌ها پناهگاه جریانات نهضتی و مقاومت اسلامی بود، عنوان کرد: حافظ اسد تنها رئیس جمهور عربی بود که در دفاع مقدس کنار ایران ایستاد. اینها در مسئله نگاه ما به سوریه مهم هستند.

چالش‌های اساسی غرب با جمهوری اسلامی ایران

فرمانده کل سپاه پاسداران در ادامه بیان کرد: چالش‌های اساسی غرب و متحدان آنها با جمهوری اسلامی ایران بر سر سه موضوع اساسی «سلب دامنه نفوذ معنوی در منطقه، تحدید و کاهش قدرت بازدارنده موشکی و نابودی دانش و فناوری و توانمندی‌های هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران» است.

وی ادامه داد: غربی‌ها نمی‌توانستند با ابزارهای متعارف، سیطره معنوی نظام را حذف کنند. به این متوسل شدند که بدیلی شبیه به خود جمهوری اسلامی و انقلاب بسازند.

«تکفیری‌ها» مدل بازدارنده غربی‌ها در مقابل نفوذ معنوی جمهوری اسلامی ایران

سرلشکر سلامی تصریح کرد: تکفیری‌ها، در حقیقت مدل بازدارنده غربی‌ها در مقابل نفوذ معنوی جمهوری اسلامی ایران بودند. حدود ۳۰۰ هزار تکفیری را از اقصی نقاط عالم با استفاده از مرزهای ضعیف، به درون سوریه و عراق جای دادند.

فرمانده کل سپاه پاسداران ادامه داد: اینها آمدند در حالی که شعارهایشان در کشتن و قتل عام شیعیان و انهدام همه بارگاه‌ها و مقابر و قبور ائمه اطهار علیه السلام و همه اولیا و انبیا الهی بود.

وی افزود: شما دیدید در حجربن عدی، در شهدای صفین و در سامرا، در جاهای مختلف، به هر مقبره‌ای که نمادی از هویت دینی مسلمانان و به خصوص شیعیان بود حمله می‌کردند. آدم‌ها را می‌سوزاندند. در اسپایکر عراق بود که تقریباً ۲۰۰۰ جوان، دانشجوی نیروی هوایی ارتش عراق را ۲۰۰۰ نفر را در یک روز قتل عام کردند.

مقابله با جریان‌های تکفیری خدمت بزرگ جمهوری اسلامی به همه بشریت بود

سرلشکر سلامی تاکید کرد: مقابله با جریان‌های خطرناک تکفیری خدمت بزرگی بود که نظام جمهوری اسلامی ایران به همه بشریت انجام داد. متناسب با شرایط آن موقع اگر آن اقدامات نبود این اشرار با این آهنگ حمله‌ای که پیش گرفته بودند، همه بلاد اسلامی را می‌توانستند تصرف کنند.

اگر حاج قاسم نبود جبهه مقاومت در عراق و سوریه منفعل می‌شد

فرمانده کل سپاه پاسداران گفت: در این شرایط ما مجبور بودیم که در عراق و سوریه با حضور مستقیم نظامی و حضور مستشاری همه ظرفیت‌های ممکن جهان اسلام را بسیج کنیم و از شیوع این پدیده جلوگیری کنیم.

وی با اشاره به مسئولیت نیروی قدس در محور مقاومت تاکید کرد: در این ارتباط نیروی قدس سپاه این مسئولیت را با فرماندهی سپهبد شهید پاسدار حاج قاسم سلیمانی به عهده گرفت. اگر حاج قاسم نبود، همه آن ظرفیت‌هایی که آنجا بود همه منفعل می‌شدند.

مجبور بودیم که نیروهای غیر ضرورمان را از سوریه خارج کنیم

سرلشکر سلامی در تشریح سیاست سپاه در زمان امن شدن سوریه اظهار کرد: پس از انهدام سیطره داعش ما مجبور بودیم که نیروهای غیر ضرورمان را از سوریه خارج کنیم.

فرمانده کل سپاه پاسداران بیان کرد: وقتی محیط امن شد و ارتش سوریه خود خطوط دفاعی را بر عهده گرفت و قادر به تامین امنیت بود و همچنین علاقمند هم بود که ایران در حجم وسیع در آنجا باقی نماند تا بهانه سیاسی و تبلیغی هم به دست معارضان دولت سوریه ندهد، جمهوری اسلامی ایران و خصوصاً سپاه مصلحت دید تا در حداقل ضرورت‌ها در سوریه باقی بماند.

وی ادامه داد: به هر شکل ممکن آنجا را سبک کردیم و با این وضعیت ما وارد یک روندی شدیم به نام آستانه که مبتنی بود بر کنترل طرف‌های درگیر برای استمرار آتش بس و برقراری امنیت در سوریه.

ما هیچ عملی از صهیونیست‌ها را در هیچ مقیاسی بدون پاسخ نگذاشتیم

سرلشکر سلامی یاد آور شد: ما در طی این مدت ۱۳ سال تلاش کردیم که حزب‌الله لبنان و نهضت فلسطین را از وابستگی و اتصال جغرافیایی در پشتیبانی به خودمان تا حدود زیادی مستقل کنیم.

فرمانده کل سپاه پاسداران با اشاره به اینکه استقلال و خود اتکایی جریانات مقاومتی که در تعامل با ما بودند، همیشه جز سیاست مسلم ما بوده است، افزود: هرچند در این مسیر بعضی‌ها فکر می‌کردند که اسرائیلی‌ها به ما حمله می‌کنند ولی ما به آنها حمله نمی‌کنیم. در حالی که این واقعیت نداشت، ما هیچ عملی از صهیونیست‌ها را در هیچ مقیاسی در همین دوره هشت ساله بدون پاسخ نگذاشتیم.

نمی‌توانستیم همه سپاه و بسیج را درگیر جایی کنیم که ارتش آن تماشاچی باشد

وی در ادامه تصریح کرد: بعضی‌ها انتظار دارند ما به جای ارتش سوریه می‌رفتیم و می‌جنگیدیم. آیا این منطقی است که ما همه سپاه و بسیج را برای نبرد در یک کشور دیگری درگیر کنیم در حالی که ارتش آن کشور تماشاچی ماجرا است؟ از طرفی همه راه‌های انتقال ما را به سوریه بسته بودند واقعاً شبانه روز نظام در تلاش بود که هرچه می‌تواند کمک کند.

سرلشکر سلامی با اشاره به اینکه ما باید با واقعیت‌های سوریه زندگی کنیم، افزود: ما به واقعیت‌ها نگاه می‌کنیم و بر اساس حقایق عمل می‌کنیم.فرمانده کل سپاه پاسداران تاکید کرد: البته من این را با افتخار عرض کنم، آخرین کسانی که خط (مقاومت در سوریه) را ترک کردند بچه‌های سپاه بودند. آخرین فردی که این میدان را ترک کرد یک پاسدار بود.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: راهبردها باید به اقتضای شرایط تغییر کنند. ما با سکون و ثبات در راهبردها نمی‌توانیم مسائل متعدد جهانی و منطقه‌ای را حل کنیم.

تسلط اطلاعاتی ایران و هشدار به دولت و ارتش سوریه

سرلشکر سلامی همچنین عنوان کرد: ما از ماه‌ها پیش (از تحرکات مسلحین و تکفیری‌ها) مطلع بودیم. حتی برادران ما توانسته بودند با استفاده از شگردهای اطلاعاتی، محورهای حمله این‌ها را پیدا کنند و به سطح سیاسی و نظامی سوریه منتقل کنند ولی چون اراده تغییر، جنگ و استقامت در آن مفهوم حقیقی خودش وجود نداشت، متاسفانه این اتفاقی که شما ملاحظه کردید صورت گرفت.

فرمانده کل سپاه پاسداران در بخش دیگری از سخنان خود با یادآوری رشادت‌های جوانان حزب‌الله گفت: در مقابل حزب‌الله را ببینید که با یک نبرد عاشورایی واقعاً توانست از زیر این آوارهای سنگین بمباران‌ها خودش را بیرون بکشد و دوباره بتواند قدرت ایمان را در یک صحنه واقعاً نابرابر نشان بدهد.

وی افزود: خدای متعال را سپاسگزاریم، جبهه مقاومت از وابستگی به جغرافیای ما مستقل شده است. حزب‌الله همچنان باقیست، زنده است، پرطراوت است. چهره رژیم صهیونیستی با نفرت سیاسی در جهان توام شده است. اینها به هر شکل شکست‌های بزرگی است.

جمهوری اسلامی بازوان منطقه‌ای‌اش را از دست نداده است

سرلشکر سلامی با اشاره به برخی اظهارنظرات عنوان کرد: برخی در محافل سیاسی، روشنفکری و در میان عموم مردم در حال ترویج این موضوع هستند که نظام جمهوری اسلامی ایران بازوان منطقه‌ای اش را از دست داده است. نه، نظام بازوانش را از دست نداده است.

ما منطق سیاسی قوی برای جنگیدن داریم

فرمانده کل سپاه پاسداران اظهار کرد: ما برای نبرد با کفار بر اساس ظرفیت‌ها و استعدادهای درونی خودمان تصمیم می‌گیریم و عمل می‌کنیم.

ما منطق سیاسی قوی برای جنگیدن داریم، مشروعیت قوی برای دفاع داریم. یک ملت بزرگ برای ایستادن داریم. یک رهبر بزرگ برای ارائه تدبیر و الهام بخشیدن داریم. نیروهای مسلح قدرتمندی داریم که دست نخورده باقی ماندند. ما اگر ضعیف شده بودیم که وعده‌های صادق را انجام نمی‌دادیم.

وی در پایان تاکید کرد: امروز هم مسیرها برای پشتیبانی جبهه مقاومت باز است.

این نیست که همه مسیرها منحصر به سوریه باشد. کما اینکه آنجا هم ممکن است کم کم دوباره شکل دیگری به خودش بگیرد.

تروئیکای اروپا آماده فعال‌سازی مکانیسم ماشه علیه ایران

تروئیکای اروپایی

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: نمایندگان تروئیکای اروپایی در سازمان ملل در ادامه سیاست‌های ضد ایرانی این کشورها به شورای امنیت اعلام کرده‌اند که در صورت لزوم آماده استفاده از مکانیسم ماشه و بازگرداندن تحریم‌ها علیه ایران هستند..

نماینده‌های انگلیس، آلمان و فرانسه در سازمان ملل طی نامه‌ای به شورای امنیت که روز ششم دسامبر تنظیم شده است، بدون اشاره به قصور خود در انجام تعهداتشان درقبال ایران مدعی شدند که تهران باید برنامه هسته‌ای خود را کاهش دهد تا فضای سیاسی مساعد برای پیشرفت معنادار و یافتن راه‌حل از طریق مذاکره ایجاد کند. بنابر گزارش رویترز، این کشورها توانایی انجام چنین اقداماتی را در ۱۸ اکتبر سال آینده، زمانی که قطعنامه ۲۲۳۱ سازمان ملل منقضی می‌شود، از دست خواهند داد. این قطعنامه توافق ایران با انگلیس، آلمان، فرانسه، ایالات متحده، روسیه و چین را که موجب آن تحریم‌ها علیه ایران در ازای محدودیت‌هایی بر برنامه هسته‌ای این کشور لغو شد، تایید می‌کند.

نمایندگان سه کشور اروپایی طرف برجام در ادامه نامه خود با تکیه بر ادعاها درباره ماهیت برنامه هسته‌ای ایران آورده‌اند: ما بر عزم خود برای استفاده از همه ابزارهای دیپلماتیک برای جلوگیری از دستیابی ایران به سلاح هسته‌ای، از جمله استفاده از مکانیسم ماشه (اسنپ بک) در صورت لزوم، تاکید می‌کنیم. کشورهای اروپایی مدعی‌اند که افزایش ظرفیت غنی‌سازی اورانیوم در ایران هیچ توجیه غیر نظامی ندارد و تلاش می‌کنند با تهدید به فعال کردن مکانیسم ماشه تهران را تحت فشار قرار دهند.

پیش از این امیر سعید ایروانی، نماینده دائم ایران در سازمان ملل در نامه‌ای به دبیرکل سازمان ملل ضمن رد ادعاهای سه کشور اروپایی تأکید کرد که هرگونه تهدید به اجرای مکانیسم ماشه نه تنها سازنده نیست، بلکه با واکنش قاطع ایران مواجه خواهد شد.

واریز ویژه یلدایی برای وراث سهام عدالت

مهدی حاجی‌وند

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: به گفته دستیار رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار، در شب یلدا یک فرصتی وجود دارد که افراد می‌توانند برای انتقال سهام عدالت متوفیان به وراث، اقدام کنند.

مهدی حاجی‌وند، دستیار رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار به باشگاه خبرنگاران جوان، اظهار کرد: افرادی که تا لحظه‌ی تقسیم سود مرحله سوم سهام عدالت برای عملکرد مالی ۱۴۰۱ اقدام به طی کردن تمامی امور مربوط به انحصار وراثت کرده باشند و مدارک خود را ارسال و تمام فرآیند سامانه میراث را طی کرده باشند، می‌توانند سود سهام عدالت فرد متوفی را دریافت کنند.

به گفته او، حالا تا شب یلدا یک فرصتی وجود دارد که افراد می‌توانند برای انتقال سهام عدالت متوفیان به وراث اقدام کنند.

دست نامرئی که به دلار دنده معکوس می‌دهد

نوسانات ارزی

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: راهی که دولت پزشکیان برای ایجاد آرامش سیاسی در سطح بین‌الملل در پیش گرفته می‌تواند در کنار عواملی مثل پذیرش FATF، رفع ناترازی‌های اقتصادی، کنترل تورم، ثبات در قوانین و مقررات و کمک به بخش‌های تولیدی، اقتصاد کشور را در مسیر بهبود قرار دهد و بازار ارز را به آرامش برساند.

به گزارش ایسنا، رسیدن قیمت دلار در بازار آزاد به کانال ۷۰ هزار تومان طی روزهای اخیر باعث شده تا حساسیت‌هایی نسبت به احتمال تغییر قیمت کالاها در برخی بازارهای موازی، بخصوص بازارهایی با ماهیت سفته‌بازی مثل طلا، خودرو و مسکن ایجاد شود. البته بازارهای خودرو و مسکن به دلیل قرار گرفتن در رکود، ظرفیتی برای رشد سنگین ندارند.

نوسانات ارزی در ۹ ماهه اخیر

تا قبل از روی کار آمدن دولت چهاردهم، نرخ ارز در مسیر افزایشی قرار داشت اما در ادامه و در ایام منتهی به انتخابات رو به کاهش حرکت کرد که این روند تا تیرماه ادامه داشت؛ به طوری که قیمت دلار که اوایل سال جاری تا ۶۳ هزار تومان بالا رفته بود در یک فرآیند کاهشی تا محدوده ۵۷ هزار تومان پایین آمد.

از تیرماه به بعد مجددا منحنی قیمت ارز رو به بالا حرکت کرد. از اوایل آذرماه نیز وارد کانال ۷۰ هزار تومان شده است.

از سوی دیگر دلار طی سالهای گذشته چند نرخی شده که آسیب‌هایی را به اقتصاد کشور وارد کرده است؛ به طوری که هم‌اکنون پنج نرخ متفاوت شامل دلار آزاد، نیما، سنا، مبادله‌ای و بانکی در کشور وجود دارد که قیمت هریک متفاوت از دیگری است.

پرده‌برداری همتی از رانت ۱۷۰۰ همتی

دولت چهاردهم با این استدلال که چندنرخی بودن ارز به ایجاد رانت و فساد می‌انجامد قصد دارد تا قیمت دلار آزاد و نیما را به هم نزدیک کند. وزیر اقتصاد می‌گوید که از محل چند نرخی بودن ارز ۱۷۰۰ همت رانت توزیع شده است. عبدالناصر همتی معتقد است که با سرکوب نرخ ارز کسری بودجه عظیم نزدیک به ۱۰۰۰ همتی به کشور تحمیل شد.

در همین شرایط تیم اقتصادی دولت، برنامه نزدیک شدن قیمت ارز نیما و بازار آزاد را دنبال می‌کند که برخی کارشناسان آن را اقدامی اصولی می‌دانند. بعضی دیگر معتقدند این سیاست در صورتی جواب می‌دهد که کشور درگیر عوارض منفی تحریمهای ظالمانه نباشد.

در پی سیاست تک نرخی کردن قیمت ارز، نرخ دلار نیما که به واردکنندگان اختصاص می‌یابد از حدود ۴۰ هزار تومان در اوایل امسال به ۵۳ هزار تومان در حال حاضر رسیده است. قیمت‌ها در بازار آزاد نیز افزایش پیدا کرده و در محدوده ۷۰ هزار تومان قرار دارد. برخی معتقدند افزایش قیمت دلار نیما نوعی ارسال پالس برای رشد نرخها در بازار آزاد است.

این در حالی است که معمولا در ماههای پایانی سال به دلیل افزایش تقاضا از جمله تقاضای سفر نوروزی، قیمت ارز افزایش پیدا می‌کند. مضافا اینکه عواملی مثل تنش‌های منطقه‌ای، جنگ سوریه، کریسمس و سال میلادی جدید که تا حدود ۲۰ روز دیگر از راه می‌رسد عاملی برای رشد تقاضای ارز محسوب می‌شود.

تحریم عامل اصلی عدم قطعیت در اقتصاد

در این خصوص یک کارشناس اقتصادی به ایسنا گفت: تحریم‌ها علت اصلی افزایش قیمت ارز است که تاثیر مستقیم بر قیمت کالاها و نرخ تورم دارد.

مرتضی دلخوش بیان کرد: در روزهای اخیر به دلیل تحولات منطقه و جنگ سوریه بازار ارز تحت تاثیر قرار گرفته است.

وی افزود: معتقدم مادامی که درگیر تحریم‌ها هستیم تمامی سیاستهای تعدیل اقتصادی مثل تک نرخی شدن قیمت ارز با چالش مواجه می‌شود. ما در تحریم هستیم و اقتصاد ما تعادل لازم را ندارد. در این شرایط بازار ارز ناچارا به سمت چند نرخی می‌رود.

این کارشناس اقتصادی با بیان اینکه سیاست حذف ارز رانتی یا تک نرخی شدن قیمت ارز، سیاست درستی است بیان کرد: اما باید الزامات شرایط اقتصادی کشور را ببینیم. ما مبادله خارجی چندانی نداریم و سیگنال‌های منفی به سمت اقتصاد ایران می‌آید.

وی تاکید کرد: کف تورم ۴۰ درصد است. طبیعتا قیمت دلار در این شرایط صعودی می‌شود. در حال حاضر با سیاست سرکوب ارزی قیمت دلار را پایین نگه داشته ایم که به مثابه جمع شدن فنر است و اگر رها شود ممکن است نرخ دلار تا محدوده ۱۰۰ هزار تومان بالا برود. واردات بسیاری از کالاها ممنوع است که اگر بخواهیم آنها را آزاد کنیم تقاضا برای ارز زیاد می‌شود. به گفته دلخوش، هرچقدر دلار نیمایی را بالا ببریم قیمت ارز بازار آزاد هم بالا می‌رود؛ زیرا با یکدیگر کشش قیمتی دارند. اینها همه به شرایط اضطراری اقتصاد کشور برمی‌گردد اما اگر اوضاع بهبود پیدا کند دیگر این مسائل مطرح نیست. حتی به نظر من تقاضای کریمس یا نوروز هم اثر چندانی روی قیمت دلار ندارد. عوامل اصلی بالا رفتن قیمت ارز، ناترازی اقتصادی و عدم ثبات بین‌المللی است که همه بخش‌ها از جمله انرژی، نقدینگی، بانک‌ها و صنعت کشور را درگیر کرده است. وی راهکار اصلی بهبود اوضاع اقتصادی کشور و کنترل تورم را تنش‌زدایی در سطح بین‌المللی دانست و گفت: خوشبختانه رییس‌جمهور راه صحیحی را در پیش گرفته است. این سیاست وفاق داخلی و ایجاد آرامش با همسایگان می‌تواند جلوی درگیری را بگیرد. در سایه همین آرامش نسبی، بورس در هفته‌های اخیر رشد کرده است. بورس در واقع دماسنج اقتصاد است و از چشم‌انداز بهبود اوضاع اقتصاد کشور در آینده خبر می‌دهد.

این کارشناس اقتصادی تصریح کرد: در بحث FATF نیز باید مسئولانه‌تر عمل کنیم. مادامی که FATF را نپذیریم کشورهای دوست ما مثل چین هم در مبادلات بانکی و تجاری با ما دچار مشکل می‌شوند. می‌خواهم بگویم مواردی مثل تحریم و FATF پیش‌نیازهای یک اقتصاد نرمال است و اگر آنها را درست کردیم می‌توانیم اصلاحات اقتصادی را در داخل کشور پیاده‌سازی کنیم. از جمله این برنامه‌ها پایبندی به مقررات، حمایت از تولید، رفع ناترازی‌ها، نظم در پرداخت تسهیلات بانکی و کنترل تورم است.